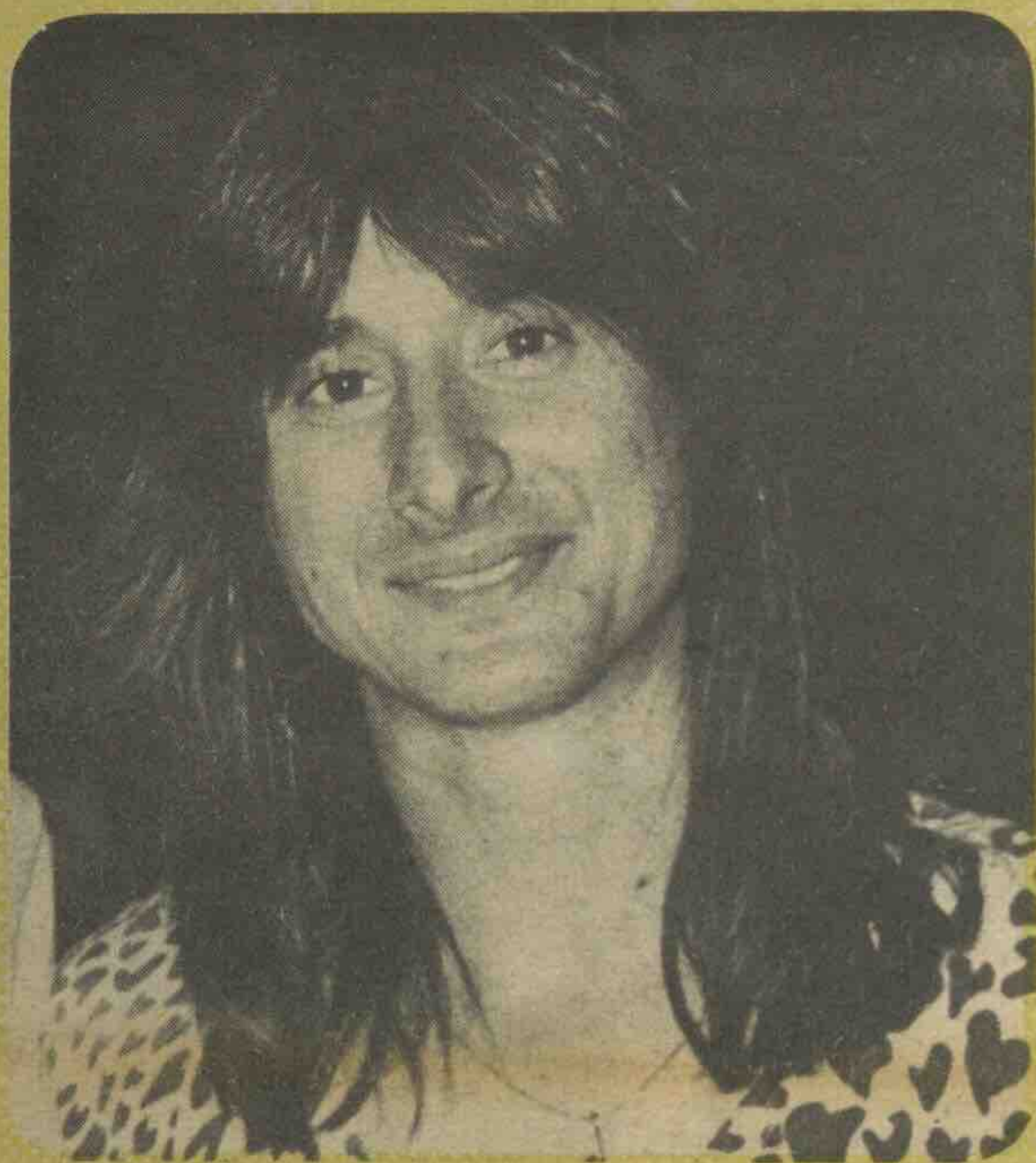


89  
con

# POP FRENCH

VOL. 10 NO. 12 - PUBLIE LE 12 AU 26 SEPTEMBRE 1981 .99c

## OFFENBACH JOURNEY APRIL WINE





## LA BENATAR EST EN VILLE... "WATCH OUT"



### ANALYSE DU 33 UN PETIT BOUT DE FEMME ENERGIQUE

Pat Benatar, Precious time, Capitol CHR 1346,

Après d'innombrables succès radiophoniques et d'albums vendus, après "In the heat of the night" et "Crimes of passion", Pat Benatar occupe une place de géant avec son tout dernier microsillon "Precious time". Cet album est également le thème de sa présente tournée et sans tarder, regardons sommairement chaque pièce.

"Promises in the Dark" souligne la collaboration de Neil Geraldo et de Pat Benatar à la composition et se compte parmi les succès de l'album. Au point de vue de l'écriture musicale, c'est la plus intéressante avec son changement de rythme. Elle y dit que lorsqu'une personne se promet à elle-même plus aucune attache du coeur, sans s'en rendre compte une

personne entrera dans sa vie ("Blinded by passion, you foolishly let someone in — All the warnings went off in your head"). Un autre succès de l'album "Fire and Ice" ressort grâce à ce son Benatar. Elle fut écrite par Pat, Scott Sheets et T. Kelly. Le son de la guitare soutient une voix forte. "Fire and Ice" est le procès de la façon d'aimer de certaines personnes, de la passion à l'attitude la plus froide et distante, auxquelles il est facile de se donner mais le coeur est réduit en pièces ("Fire and Ice — You come on like a flame — Then you turn on a cold shoulder — Fire and Ice — I wanna give you my love — But you'll just take a little piece of my heart").

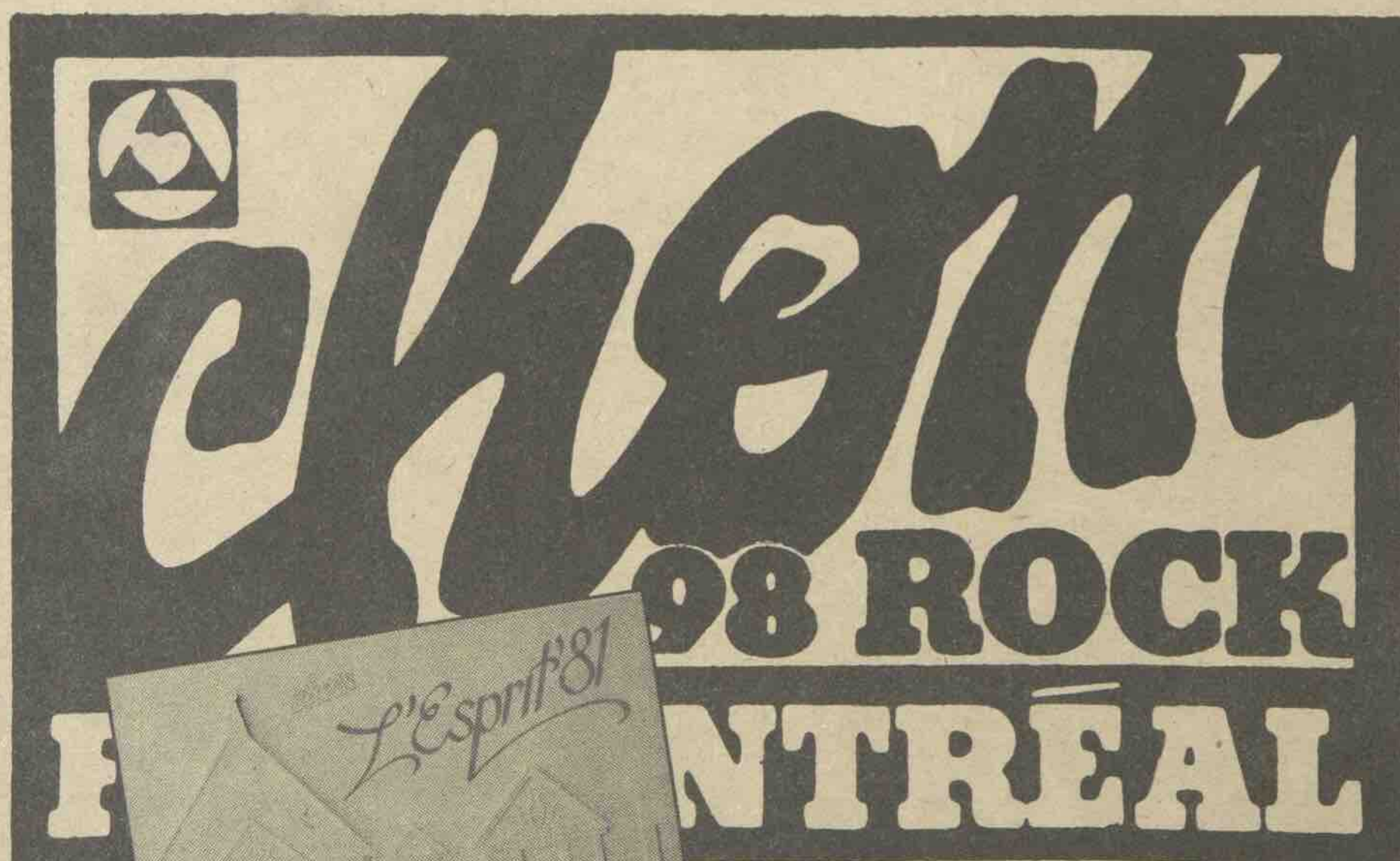
Pat Benatar obtient un résultat intéressant avec la reprise "Just like me", reprise d'un vieux succès de 65. Je ne me souviens plus quel artiste ou groupe qui en fut l'interprète original. Mais cette composition sort de l'écurie Robert Hart, très prolifique à cette époque au profit de groupes tels que les Monkees! Suit la pièce titre "Precious time", décevante par son rythme, prise entre deux styles musicaux. Mais les paroles soulignent le fait que le temps est précieux et que la vie est courte ("Life is too short — So why waste precious time"). Aussi pourquoi chercher à s'expliquer le gagnant et le perdant lors d'égalité et perdre un temps précieux ("I don't want to hear about who is the winner — 'Cause we both know it's a tie").

#### SES PAROLES

Cinq autres chansons s'ajoutent sur la deuxième face en débutant avec "It's a tuff life", orienté vers le reggae alternant au rock continuellement. Elle nous explique que la vie n'est pas facile et que des gens blasés feraient n'importe quoi pour la rendre quelque peu excitante ("You race a Mercedes Benz through the park after midnight — Hopin' for a few cheap thrills"). Pat Benatar marque son indépendance envers son homme ("You were the one who made me lose control — Just when I needed to be on my own — ... — You think I'm gonna be there, but I'm not"), dans "Take it anyway you want it". Un bon rythme et une bonne mélodie y sont mais l'intensité des deux premières chansons est inexistante. "Evil Genius" est la composition la plus faible de l'album, où elle nous raconte la vie ennuyeuse d'un génie devenant fou. "Hard to believe", composé par deux membres de son groupe de soutien, se situe dans la moyenne, où y est raconté le départ d'un amour. Et finalement, Pat Benatar tente de reprendre "Helter Skelter" des Beatles. Cette reprise n'a rien d'améliorer. C'est une copie exacte de l'original quelque peu décevante.

En résumé, le dernier Pat Benatar est bon, ni décevant, et ne contenant aucune nouveauté. Seules deux pièces sont à mentionner "Promises in the Dark" et "Fire and Ice". Le reste contient quelques bons éléments mais rien qui fera de futurs succès radiophoniques. Les gros noms sont Keith Olsen, à la production, et Neil Geraldo, principal compositeur. Le groupe sonne bien. Le tout est bien produit. Mais la magie des deux premiers albums a partiellement disparu.

PAR LOUISE NADON



L'ALBUM  
L'ESPRIT '81  
BIENTOT  
DISPONIBLE

CAMPAGNE DE PROMOTION  
ENTRE NOUS -  
ENTRE AMIS  
SI VOUS AIMEZ NOTRE  
JOURNAL  
**S.V.P. AIDEZ-NOUS!**

1-ACHETEZ NOUS  
RÉGULIÈREMENT

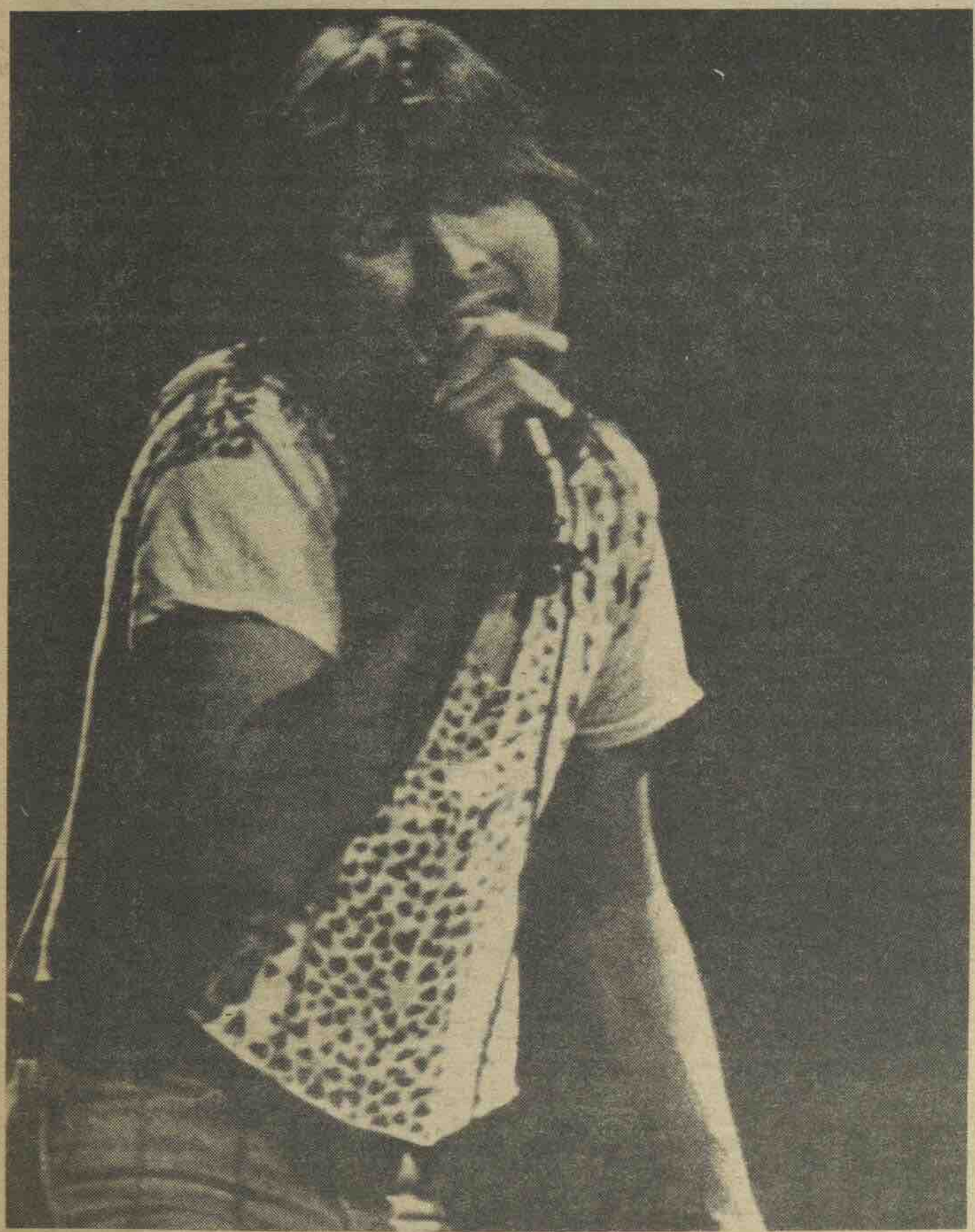
2-FAITES NOUS  
CONNAITRE

SAVIEZ-VOUS QUE:  
JOURNAL DE MONTRÉAL  
350,000 VENTES PAR JOUR  
POP ROCK - 8500 VENTES  
PAR 2 SEMAINES!

NOUS SOMMES PETIT MAIS  
CAPABLE D'ÊTRE GRAND  
AUSSI!  
MERCI FIDÈLES  
LECTEURS

N.B. POP ROCK EST LE SEUL A PUBLIER  
SON CHIFFRE DE VENTE





## JOURNEY, DU GRAND ROCK

Ce soir-là, Donald K. nous présentait une super soirée avec Toronto, Billy Squier et Journey en tête d'affiche. Et le tout devait commencer à l'heure prévue, ce qui est plutôt rare!

Ayant beaucoup entendu parler du groupe canadien Toronto, j'étais anxieuse de les voir à l'oeuvre. Cette formation, ressemblant au groupe Heart, n'eurent que vingt-cinq pauvres minutes pour montrer leur savoir-faire. Ils interprétèrent sept pièces dont "Master of the wind", "Trouble", "Silver screen", "Dilurious", "Even the score" et une de leur nouveau microsillon "Head on".

Au début, quelques problèmes de son ont ennuyé le guitariste soliste, mais le tout rentra dans l'ordre rapidement. La présentation scénique du groupe laisse quelque peu à désirer, par là je veux souligner la chanteuse. Il me semble qu'une chanteuse peut bouger sur scène sans aller jusqu'aux écartements et la grossièreté. Mis à part, cette petite remarque personnelle, Toronto fut très apprécié du public.

### BILLY SQUIER DÉCEVANT

Après un délai de quelques trente-cinq minutes, Billy Squier apparaît sur scène avec ses quatre compères. Billy Squier est peu bavard sur scène nous laissant deviner la chanson interprétée. On devine quand même après quelques mots du guitariste-chanteur que la presque totalité de son répertoire porte sur son dernier album "Don't say no".

Les seuls bons moments de cette partie, sera lors de l'interprétation de "The Stroke" avec les strokettes qui sont composés des roadies de Billy Squier et de Journey. Le bassiste, dont j'oublie le nom, m'a impressionné par sa présence scénique. À part de ces points positifs, je ne peux ajouter que le son atteignait un niveau de distorsion très désagréable et que pour plusieurs gens, le spectacle fut pénible à écouter jusqu'à la fin.

### ENFIN JOURNEY

Quelques 8,000 personnes virent leur patience récompensée lors de l'arrivée sur scène du groupe Journey. Si on regarde l'assistance, on voit qu'elle a doublé depuis leur dernière visite l'été dernier. Enfin, il est temps qu'on les reconnaisse à Montréal car ces gars triment fort. La preuve, c'est ici qu'ils débutèrent une tournée de 78 villes et que l'avant-première devant 500 invités fut présentée la veille.

Dès les premiers accords, on reconnaît "Escape" de leur album du même nom. Tout de suite, on remarque la présence de Jonathan Cain, nouveau dans cette petite famille, une présence donnant un regain de vie. Avec "Line of fire", le premier effet sonore et visuel, une explosion, en fera sursauter plusieurs. Après cette excursion dans l'album "Departure" on retourne au plus récent avec "Don't stop believin'". La salle n'a pas le temps de reprendre son souffle avec "Stone in love", "Keep on runnin'", "Lay it down" et "Dead or Alive", toutes quatre de l'album "Escape" au rythme essoufflant. On reprit "Stay awhile" du long-jeu "Departure" qui avait obtenu un succès lors de la dernière tournée. Steve Perry nous évoque quelques souvenirs de "Infinity" suivie d'un solo de batterie exceptionnel de Steve Smith.

D'autres vieux succès déferlent au grand plaisir du public pour déboucher sur "Who's crying now" du "Escape" suivi de "Where are you" laquelle avait débuté le spectacle de l'année dernière. Les spectateurs, chauffés à blanc, se lèvent aux premières notes de "The Party's over" et Steve Perry n'a aucune difficulté à faire chanter les gens "Wheels in the sky" et les deux chansons du rappel "Lovin' Touchin' Squeezin'" et "Anyway you want it". Le tout se termine sur une série d'explosions et les applaudissements.

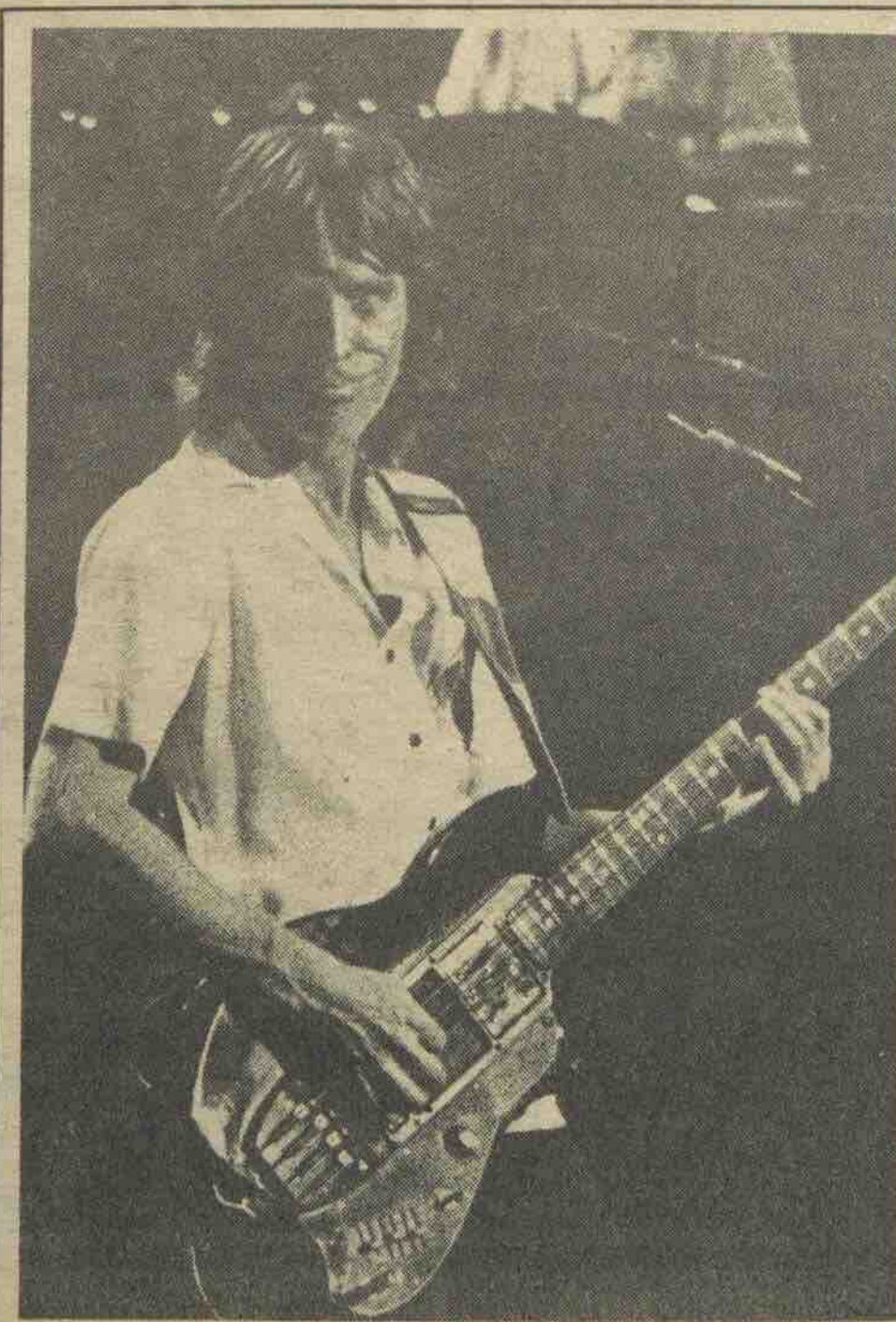
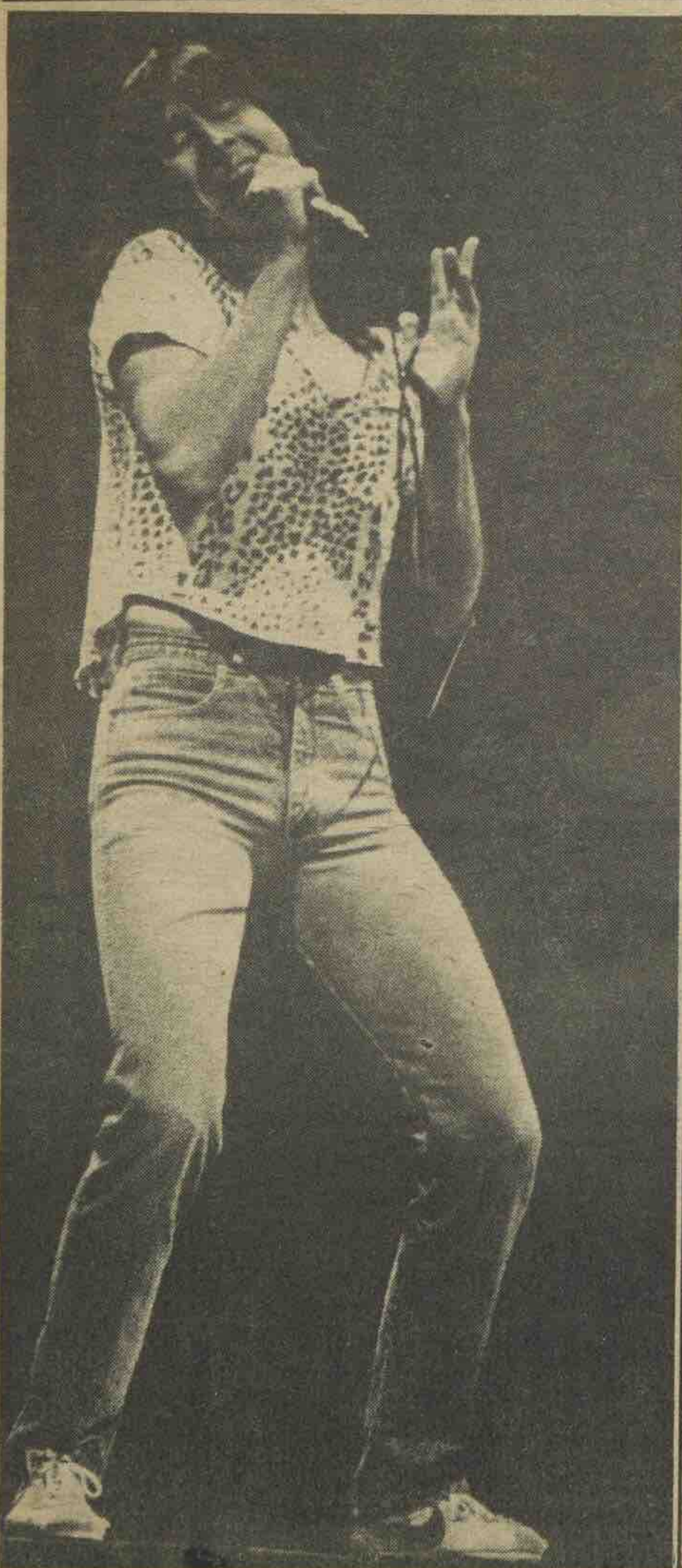
J'adore ce groupe depuis leur spectacle de l'été passé et ils n'ont pas déçu cette année. Steve Perry possède une voix comme nul autre et est un compositeur prolifique. Ross Valory, à la basse, est l'enfant espiègle du groupe. Steve Smith, le seul ne participant pas aux compositions, sait soutenir le rythme tout au long du spectacle. Ex-Santana, Neil Schon sait montrer son savoir-faire à la guitare, et finalement, le petit nouveau, très bien accepté du public, Jonathan Cain, apporte sa contribution aux claviers et la guitare rythmique.

Cette tournée porte le nom Escape tout comme leur dernier album, qui est excellent. Et il faut ajouter que le groupe possède une excellente présence sur scène et cette dernière est immense, camouflant tout moniteur et appareillage de son. Le système de son excellait par sa qualité et fut loué à Montréal. Plusieurs groupes apprécient nos services sonores. Les quelques effets visuels, fort bien employés, complétaient un système de lumières très intéressant.

En résumé, le spectacle porta surtout sur les albums "Infinity", "Departure" et "Escape" rendu à la deuxième position du palmarès Billboard. Donc, un autre succès est en vue pour Journey tant du côté disque que du côté spectacle. Journey un super-groupe, très sympathiques, n'ayant point contracté le virus de super-vedettes!

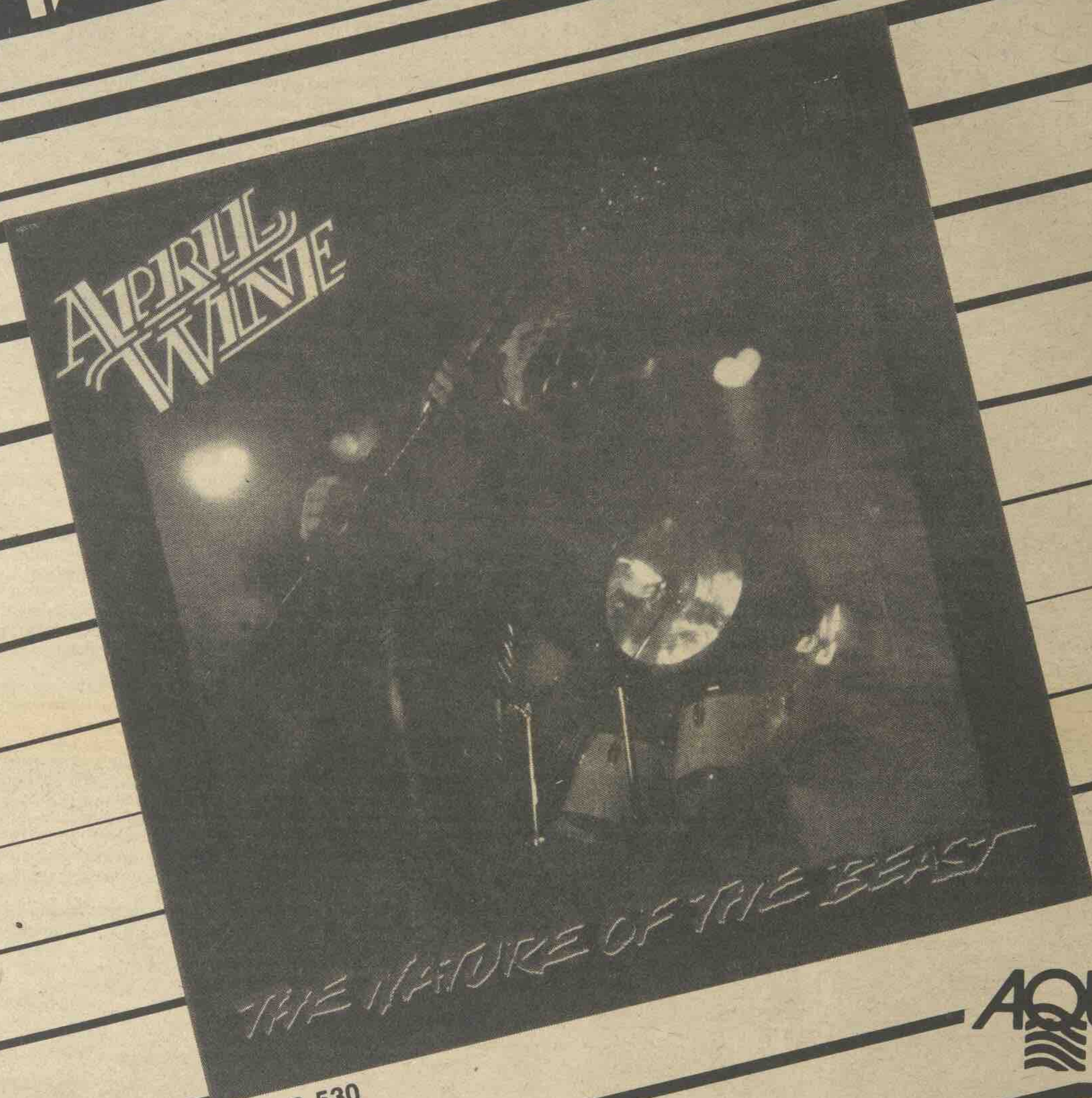
texte: LOUISE NADON

photos: ROBERT HOULD





# APRIL WINIE



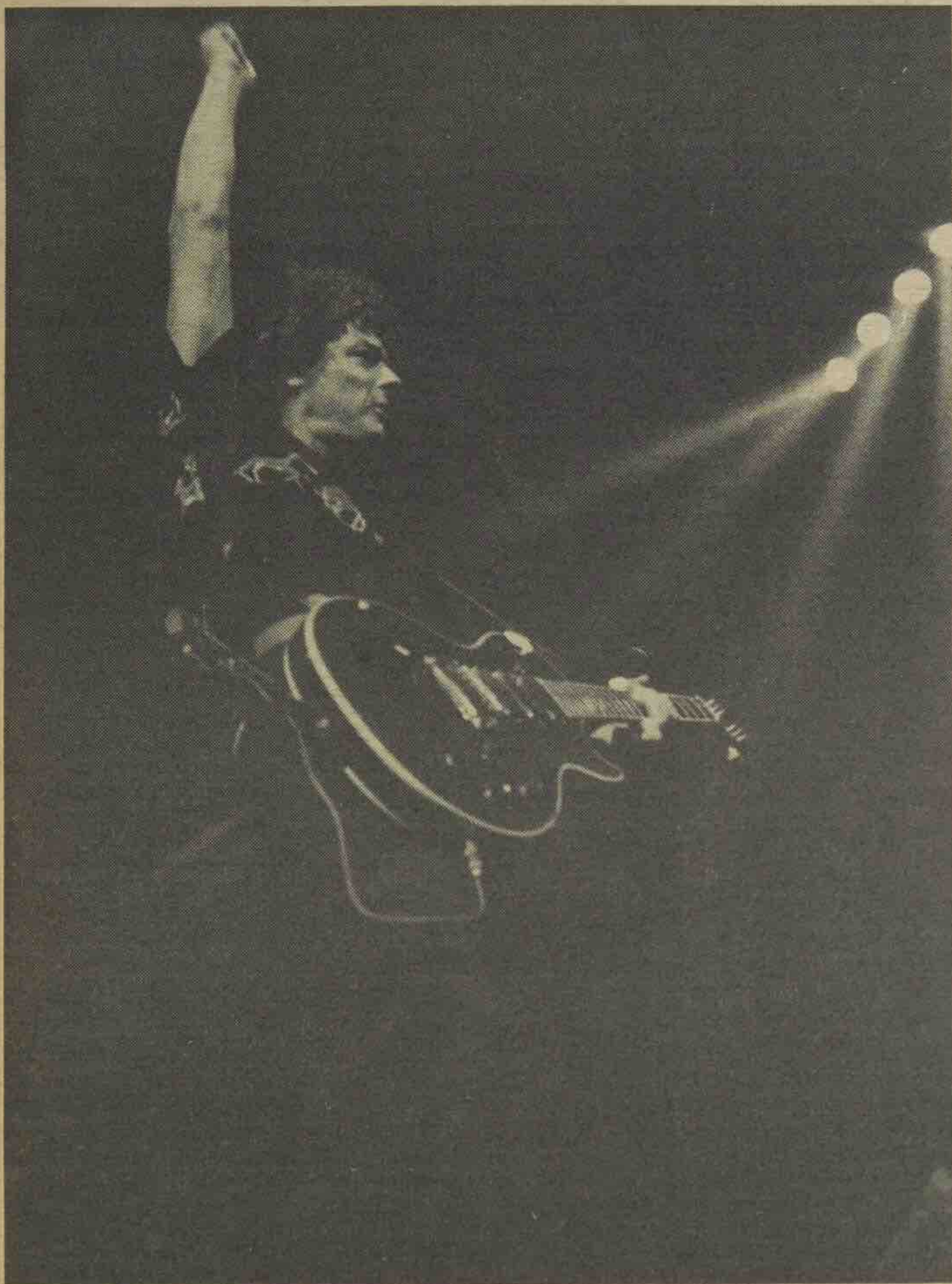
**AQUARIUS**  
RECORDS

## THE NATURE OF THE BEAST



DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES





## APRIL WINE

## RETOUR TRIOMPHAL AU BERCAIL

April Wine terminait au Forum de Montréal, les 31 août et premier septembre dernier leur tournée américaine de 1981. C'est un retour triomphal que les Montréalais réservaient au groupe originaire de chez-nous et actuellement numéro un au Canada avec Rush. April Wine fut à la hauteur de son accueil et renvoya aux oubliettes le proverbe qui dit: "On n'est jamais prophète en son pays".

### UNE PREMIÈRE PARTIE AVEC LOVERBOY

Avec seulement trois minutes de retard, les lumières se ferment et le groupe Loverboy entreprends son spectacle qui durera plus de cinquante minutes. Le chanteur Mike Reno effectue un travail professionnel supporté par Paul Dean à la guitare, Doug Johnson et Scott Smith respectivement aux claviers et à la basse. Matt Fréchette complète le tout avec son maniement personnel de la batterie.

Loverboy offrit ses plus grands succès dont "Turn Me Loose" et "Teenage Overdose" de l'album Loverboy. Un très bon groupe qui bientôt peut-être sera lui-même la grande vedette de concert rock et à qui le public demanda un rappel... Debout sur les chaises. Des vibrations amicales de la part du groupe a résulté la participation de l'auditoire emballé.

### UN BON CRU D'AVRIL EN AOÛT

Après une intermission d'environ 45 minutes ou ballons, frisbees et papier de toilette eurent voyagés en tous sens dans la masse moléculaire du Forum, l'obscurité se fit et on aperçu sur scène un immense rideau noir. Son ouverture fit apparaître le groupe April Wine, attendu par 14,000 fans depuis longtemps et bien réchauffés, juchés sur une scène disposée comme le dernier spectacle du groupe à Montréal il y a plusieurs mois. Une scène à différents niveaux qui entoure le batteur Jerry Mercer.

Un son fort et "clean" mobilisa la foule dès les premiers instants du spectacle. April Wine enchaina une série de ses succès que je ne nommerais pas mais vous dire les mots de Myles Goodwin: "Tonight Will Feathure; The Nature of the Beast", ce qui est leur plus récent album. N'ayez pas peur car April Wine n'a pas omit d'offrir ses plus gros succès comme: "I Like to Rock", "Fast Train", "Roller" et "Tonite is a Wonderful Time to Fall in Love", plus quelques autres.

### MYLES GOODWIN EN POUSSE UNE BONNE

Myles déclarait que durant la tournée il avait appris trois choses: premièrement "Qu'Ottawa était la capitale du Canada"... Il fut hué si fort que le Forum en tremblait, aussitôt qu'il le pu il ajoute "Que Québec était la capitale du Québec... alors là il fut acclamé aussi fort que hué, sinon plus et lorsque Myles affirmait: "Que Montréal était la capitale du Rock N' Roll", j'ai cru que le toit de l'amphithéâtre s'écroulerait... mais non, c'est bâti solide.

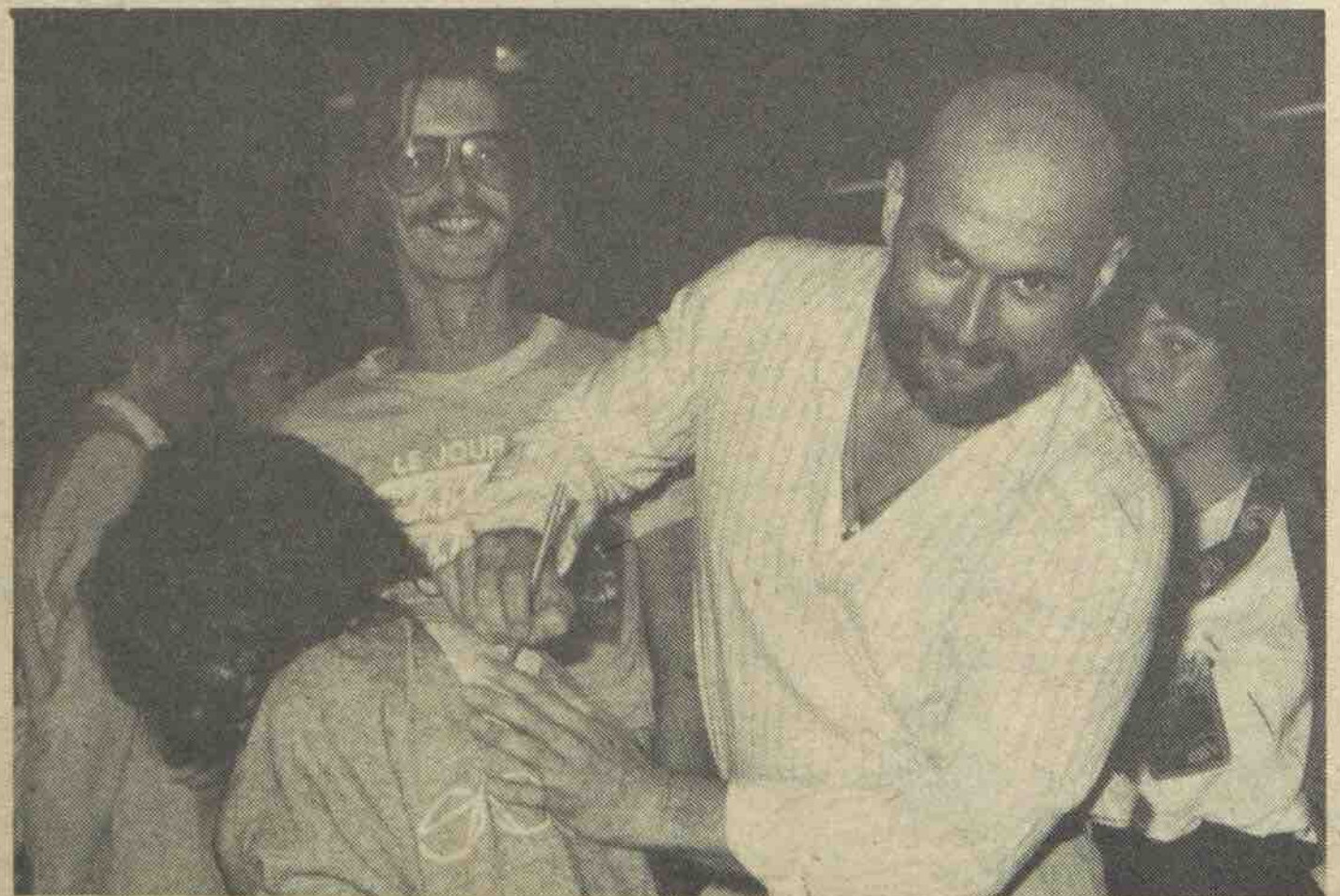
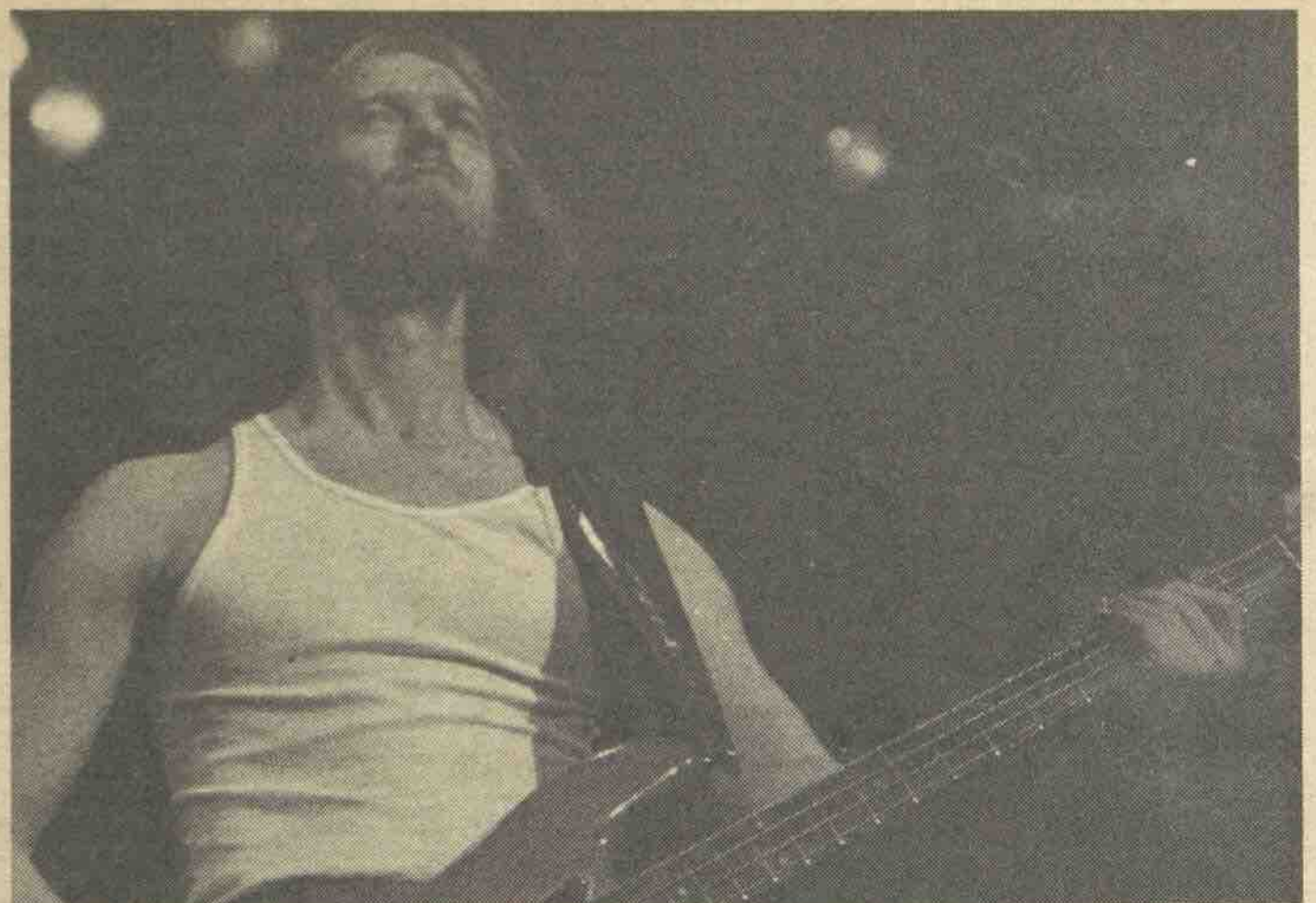
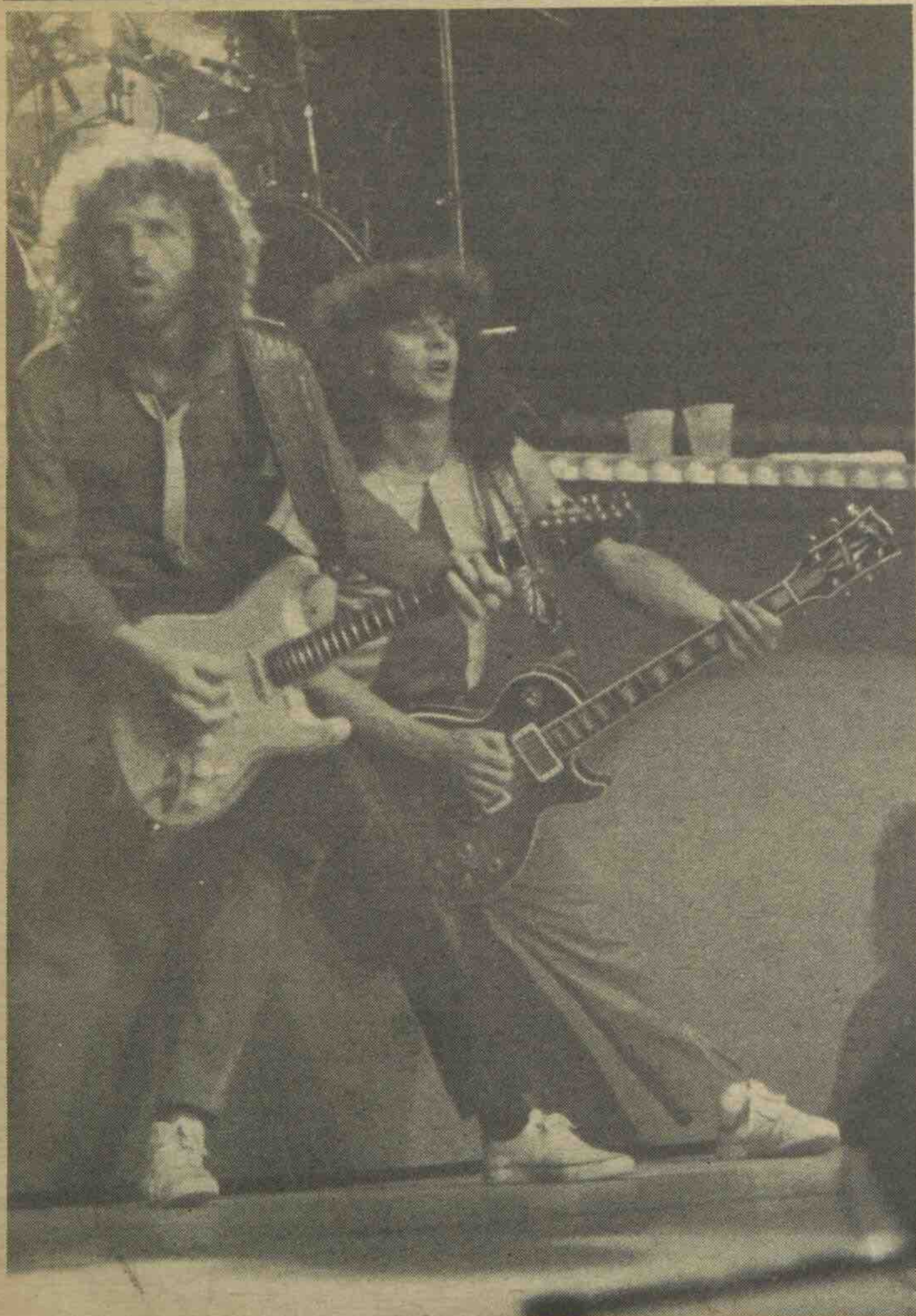
### UN RECORD POUR LA TOURNÉE

Comme me le mentionnait Keith Brown des disques Aquarium, April Wine aura attiré plus de 28,000 personnes à Montréal, ce qui est le record pour l'assistance d'une ville. Pour un concert ce fut Toronto avec plus de 22,000 personnes au Maple Leaf Garden.

Finalement Montréal a vécu deux soirées de rock mémorable même si le Journal de Montréal et plus particulièrement la journaliste qui couvrait le show n'y a rien compris...

JEAN RENÉ

Photos: ROBERT HOULD







DES DATES

DES FÊTES

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 7-BUDDY HOLLY 45    | 19-BRIAN EPSTEIN 47 |
| RICHARD COEUR       | LUC COUSINEAU       |
| DE LION 74          | 38                  |
| 9-OTTIS REDDING 40  | 20-J. KAZEMIR-      |
| BILLY PRESTON 35    | CHUCK 31            |
| 10-JOHN ENTWISTLE   | GUY LAFLEUR 30      |
| 37                  | 21-LEONARD COHEN    |
| BARRIE MORE         | 47                  |
| BARROW (JETH-       | 22-L'AUTOMNE        |
| RO TULL) 32         | LINDA OUELLET       |
| JOSE FELICIANO      | PIERRE BENOIT       |
| 36                  | VIERGE-BALANCE      |
| 12-DONNY OSMOND     | 23-BRUCE SPRING-    |
| GILLES LEONARD      | STEEN 32            |
| ROCKY RACON 2       | RAY CHARLES 51      |
| 13-PETER CETERA     | ROY BUCHANAN        |
| (CHICAGO) 37        | 42                  |
| ZAK STARKEY         | PAUL McCART-        |
| FILS DE RINGO) 16   | NEY "MORT" 12       |
| GUY BROUIL-         | JACQUES MICHEL      |
| LARD (CKOI)         | 24-LINDA McCART-    |
| 15-CANNONBALL       | NEY 39              |
| ADDERLEY 55         | 25-THE "TWIST" 21   |
| ALAIN DELAND 32     | LIMELIGHT 8         |
| LUCIEN GAGNON       | 26-BRYAN FERRY 36   |
| 46                  | 1er GRAMAPHONE      |
| GEOQUEBEC 8         | 94                  |
| 16-BB KING 56       | MICHEL RIVARD       |
| KENNY JONES         | 30                  |
| (WHO) 33            | 27-FERNAND          |
| SILVIE BRUNETTA     | DEMERS              |
| 25                  | 28-BEN. E. KING     |
| MEXIQUE 171         | BRIGITTE            |
| 17-1er DISQUE 331/3 | BARDOT 47           |
| TOURS 50            | NORMAND LA-         |
| 18-ADIOS HENDRIX    | TOURELLE 26         |
| 11                  | JOSEE TRAHAN        |
| TOO P'TI 29         |                     |
| MARC LAMOTHE        |                     |



Pop Rock souhaite bonne chance à son photographe Robert Hould qui s'est fiancé avec la jolie Sylvie Nelson (ci-haut).

## LE TEMPS D'Y PENSER

### IL Y A UN AN



### PHOTO PREMIÈRE PAGE

PERRY DE  
JOURNEY  
GOODWIN  
D'APRIL WINE  
ET GERRY  
D'OFFENBACH  
PAR R. HOULD

### UN AUTRE PRIX POUR RICHARD SEGUIN

Richard Séguin a maintenant reçu le prix du ministre de la culture d'Antibes (l'an dernier c'était Plume) en honneur de sa culture d'Antibes (l'an dernier c'était Plume) en honneur de sa percée en France. Séguin avait aussi remporté le Grand Prix de la Communauté radiophonique francophone, le Grand Prix de la ville de SPA et le prix Jo Carlier. Suite à un tel succès, Richard sera du 13 au 23 octobre en spectacle dans les cafés-théâtres en France. Et il prépare aussi une tournée aux États-Unis!



Le guitariste du groupe Journey, Neil Shawn avec son amie Rose Montanard et Vito Luprano de C.B.S. On porte un "toast" au succès de la tournée qui a débutée à Montréal dernièrement.

### RESULTATS CORPS CLAIRES

#### CLASSE OUVERTE:

- 1-Aventurier du Grand Charlebourg (65.75)
- 2-Alliance B.D.F. Terrebonne (59.6)
- 3-2e Décade de Montmagny (59.4)
- 4-Troubadours de Victoriaville (38.1)

#### CLASSE B:

Etoiles de Dorion-Vaudreuil (71.9)

#### CLASSE A:

Eclipses de Longueuil (73.45)

#### LES GRANDS GAGNANTS DU CHAMPIONNAT

Arc-en-Ciel de Montréal-Nord (76.)

### AVIS AUX TALENTS MUSICAUX DU QUEBEC

CHOM et CKGM Montréal offre du temps gratuit en studio! Pour obtenir les règles du concours, il faut passer à CHOM 1355 Greene, Westmount. A l'aide d'une description écrite de votre musique et d'un simple enregistrement si possible. Inscrivez-vous au concours: talents musicaux 81. Des juges sélectionneront parmi les candidats et le gagnant obtiendra un bon démo de trois chansons au Studio Son Montréal.

Ce démo sera diffusé par CHOM et CKGM et ceux-ci verront à expédier une copie aux différentes compagnies de disques afin de vous donner la chance de faire un disque québécois.

Voici l'occasion que vous attendiez,

**GRACE A CHOM ET CKGM  
BONNE CHANCE A TOUS**

## POUR TON ÂGE!



### DIANE TELL

C'est le 18 août dernier que débutait le spectacle de Diane Tell au Théâtre Molson à St-Charles sur le Richelieu. Sous cette immense tente la jeune québécoise a su une fois de plus conquérir le cœur de ses spectateurs, par son talent, sa simplicité et la chaleur humaine que dégage cette jeune chanteuse.

Photo LINDA BOUCHER



"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE  
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

Du 12 au 26

NO. 12

septembre 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H**

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne  
**PUBLICITE: JINETTE 878-1197**

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René  
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320  
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)  
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.





## BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

Alors que les chalets se ferment pour l'hiver et que l'école débute à nouveau, il y a au moins une bonne chose à tirer de tout ça: Noël dans quelques mois et la parution de nombreux 33 tours et spectacles! La tournée automnale des Rolling Stones se met en branle le 25 septembre à Philadelphie et le Grand Cirque Musical s'arrêtera à Buffalo, St-Louis, Boulder au Colorado, Los Angeles, San Francisco, Dallas, Houston, Atlanta, Orlando dans le centre de la Floride, New York, Cleveland, Chicago, Hartford, la Nouvelle Orléans et Birmingham dans l'état de l'Alabama. Comme vous pouvez le constater, il n'y a pas de concert en sol canadien. Pas de show à Montréal ou Toronto et notre promoteur local, Donald K. Donald n'est pas très heureux de la situation. Alors nous n'auront pas les Stones comme présent cette année. La ville la plus proche si vous désirez vous déplacer est Buffalo, située environ à mi-chemin entre Montréal et Toronto, dans l'ouest de l'état de New York. Voir p 11.

### AC/DC DELAI

Autre délai pour la prochaine tournée d'AC/DC. On verrait maintenant le groupe australien à Montréal au début du mois de décembre.

### RINGO VEUT REVENIR

Les 3 ex-Beatles font toujours les manchettes et Ringo Starr joue des "toms-toms" sur le nouveau microsillon du frère Bob Dylan. Même si Ringo vient tout juste de marier la très jolie actrice Barbara Bach, il désire fortement faire un retour sérieux dans le monde rock. L'ancien percussionniste des Fab Four vient à peine de signer une entente avec Boardwalk Entertainment, sa cinquième compagnie de disques depuis 1970. Neil Bogart, le président de Boardwalk, nous a indiqué que le premier 33 tours de Starr s'intitulera "Stop and Smell the Roses" et arrivera juste à temps pour Noël. Bogart ajoute que Ringo chantera des chansons écrites et produites par Paul McCartney, George Harrison, Ron Wood, Harry Nilsson et Stephen Stills. Ça promet!

### ZEP, YES, XYZ?

Décidément on en a par-dessus la tête avec les nombreuses rumeurs concernant les anciens membres de Led Zeppelin. Il y a quelques semaines, on nous disait que Robert Plant et Jimmy Page formeraient un nouveau groupe avec Chris Squire et Alan White de Yes, mais maintenant, c'est John Paul Jones et Plant qui, paraît-il, se joindraient à Cozy Powell de Rainbow. On ne sait plus à quoi s'en tenir mais nos sources à Londres les ont vus dans un studio d'enregistrement et Plant pratiquait avec les Honeydrippers. A suivre...

### ELP, LAKE, ASIA?

Et un autre ex-membre refait surface. Greg Lake, chanteur avec King Crimson et Emerson Lake and Palmer pendant plusieurs années, nous amènera un 33 tours solo cet automne. Le saxophoniste extraordinaire du E Street Band de Springsteen, Clarence Clemons, sera un des nombreux invités. Lake fera parti d'un nouveau groupe en plus de continuer une carrière solo. Les deux autres membres de ELP sont aussi occupés ces jours-ci. Keith Emerson écrit de la musique pour des films et Carl Palmer est dans un groupe qui s'appelle Asja.



### LES MOODY BLUES EN FORCE

"Long Distance Voyager" s'est très bien vendu au Canada. Il s'est ainsi attiré le statut OR. Les Moody Blues, un des plus vieux groupes encore en marche, ont vendu plus de 20 millions d'albums pendant leur carrière.

Le groupe tourne présentement aux États-Unis. Le 15 juin marquait leur premier spectacle à Bâton Rouge en Louisiane. Des dates canadiennes sont en préparation...

## NOSTALGIE DES DOORS

Les Doors sont en train de conquérir le grand public américain, et cela presque 10 ans, après la mort de l'illustre poète. Récemment, une compilation des Doors (la 3e) sortait avec quelques grands titres comme "L.A. Woman", "Roadhouse Blues" et le majestueux "Light My Fire". Également, la mise en marché de la biographie "No one here gets out alive" qui a figuré pendant plus de 9 mois comme best-seller. Un album live est en prévision, avec du vieux matériel.

### MORRISON LE POÈTE

Le grand souhait de Morrison était d'être reconnu comme un poète dans toute sa dimension. Lorsque Ray Manzarek, son claviériste l'entendit réciter "Moonlight Drive" sur une plage de Venise, ce fut le coup de foudre. Les DOORS devenaient synonyme de poésie et rock'n'roll... Jim était un beau kid et un brillant performer. L'idée que Morrison serait chanteur, ne lui était jamais venue à l'esprit.

C'est à Miami, que Morrison s'aperçut qu'il voulait aller plus loin que la poésie et le rock. C'est ce qui l'a rendu fou. "Êtes-vous venus ici pour voir les Doors?" "Que voulez-vous?" "Voulez-vous voir ma queue?" Il aimait pousser son public dans une sorte d'anarchie qu'il recherchait au fond.

### THIS IS THE END

Avant de mourir, Morrison s'était exilé à Paris, parce que son personnage de ROCK STAR rongait son rôle de poète. Il passait son temps allongé au soleil, à prendre de l'acide et à écrire des visions qui lui passaient par la tête... "This is the end, my only friend, the end..." Fan Clubs DOORS P.O. BOX 46, JERICHO N.Y. 11753.

## LE NOUVEAU DYLAN

Dylan réconcilié avec Dieu. Le plus simplement du monde, Dylan sort son disque "gospel" à tous les ans. Mais, le maître de la Parole semble tout bonnement prêcher dans le désert, tout comme Jean-Baptiste qui évangélisait le retour du Christ, il y a 2000 ans. Son dernier, "SAVED" sorti l'été dernier, n'a pas causé de véritables malheurs comme l'avait osé faire "Sow Train Coming". N'ayant même pas connu l'audace de figurer dans le top 100 du Billboard et c'est peu fréquent pour l'idole!

"Shot of Love", un appel à l'Amour lancé dans un grand geste comme l'avait fait à l'époque "Like a Rolling Stone". Dylan est tout à fait distant face aux succès du protest songs. Si ça ne marche pas, tant pis? Même si la pochette est de pure mauvais goût; on peut toujours se réconcilier avec au moins



quatre belles chansons sur le disque. "Property of Jesus" s'insère dans une magie rythmée presque perdue avec le temps. Le bassiste Tim Drummond découpe avec efficacité le beat de chacune des partitions. Dans la pièce, "trouble" on peut se rendre compte que Drummond a déjà joué avec des types de la trempe de Neil Young et James Brown. Le protest song est évident dans ce cas-ci. L'harmonica tel que maîtrisé par Dylan apporte un sentiment de prières dans la pièce "Every grain of Sand" où le chorus est en sourdine mais constamment à l'affût sur la majorité des chansons. L'intro à l'harmonica donne du calibre aussi à "In the Summertime". Un hommage au raconteur "Lenny Bruce" dans la pièce du même nom est un acte de résistance.

Dylan nous laisse avec un extrait de la Bible: "Je te bénis, Seigneur du ciel et de la terre, d'avoir caché cela aux sages et aux intelligents et de l'avoir révélé aux tout petits". Un disque qui reste toujours dans la même avenue que les deux précédents. Un mélange de gospel et de rock dans un esprit d'évangélisation.

## RAMONES: SIMPLES ROCKERS

Les Ramones habitent dans la jungle de New York city. On les reconnaît facilement par l'uniforme universel de tous les rockers de quartier. Veston de motards, jeans serrés, running shoes. Leur cri de ralliement: "GABBA GABBA HEY", un gag d'un vieux film.

Les Ramones, un band composé de frères. Ils sont surtout connus pour leur apostolat dans le milieu punk. Leurs chansons sont composées de 3-4 accords généralement. Où vont-ils chercher leurs inspirations? Les premiers disques des Who, des Them, des Stones, l'incroyable énergie des groupes britanniques de 1962 à 1965.

Le succès s'est fait sentir l'an dernier. On a pu voir le film "Rock'n'Roll High School" et l'album "End of the Century" (produit par Phil Spector, Let It Be) a tourné pas mal à la radio.

"Pleasant Dreams", le nouveau 33 (produit par Graham Gouldman, 10CC) semble encore une fois, décevoir les rock critiques. Il faut dire que les journalistes n'aiment pas les Ramones et vice-versa. On leur reproche leurs attitudes innocentes à composer des chansons faciles. Pourtant, les Ramones ont le sens de l'humour et par-dessus tout l'amour du rock pur. Pour moi, les Ramones c'est la plus belle recrue des "seventies".

### DISCOGRAPHIE

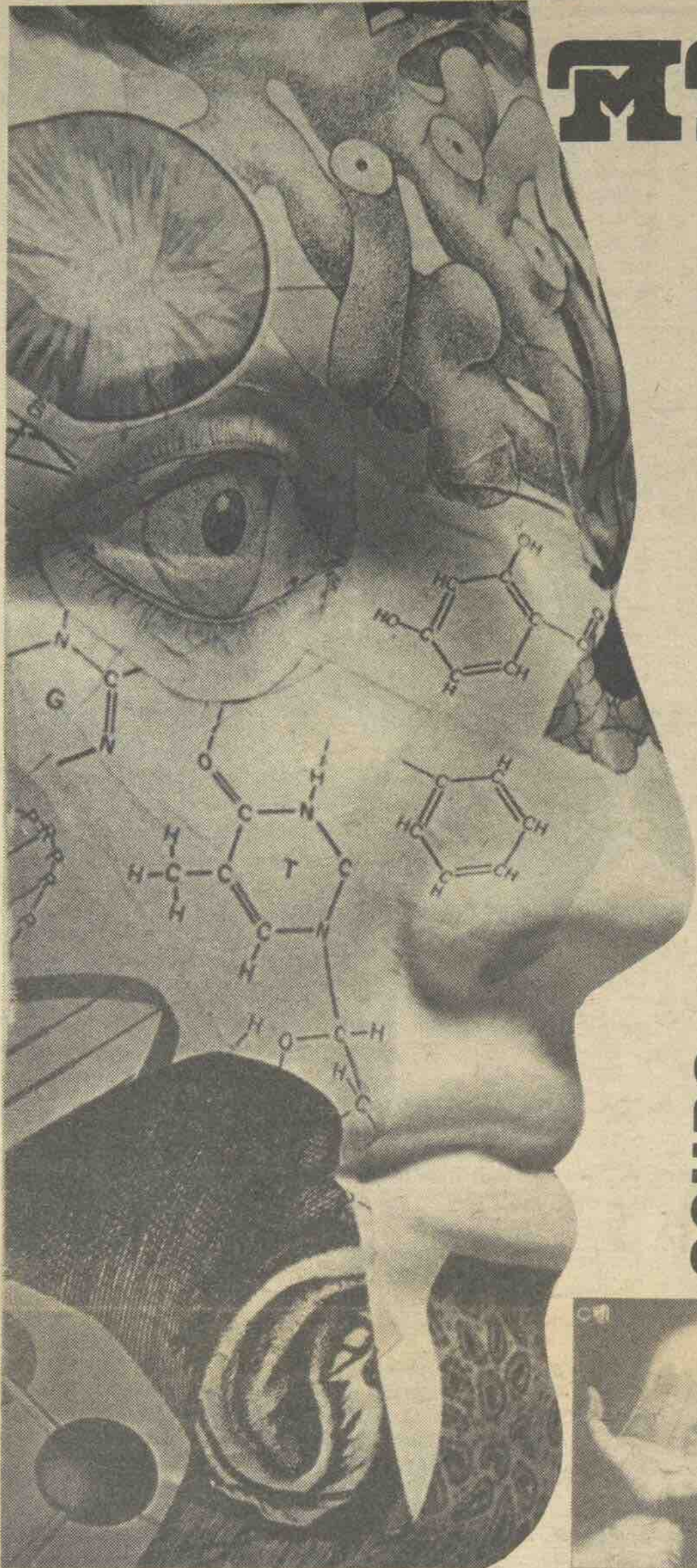
Ramones, Leave Home, Road to Russia, Road to Ruin, It's Alive, End of the Century, Pleasant Dreams, Rock'n Roll High School (Soundtrack).

PAR RICHARD LANGLOIS



# MÉLI-MÉTO...MANE

CONCERTO NO. 53



## COURS D'EPANOUISSEMENT MUSICAL...

Lorsque vous verrez un long-jeu de CHRISMA, dites-vous qu'il est le frère de VANGELIS PAPA-THANASSIOU. Incidemment, l'album intitulé "FAIS QUE TON RÊVE SOIT PLUS LONG QUE LA NUIT" de VANGELIS vire politique et constitue tout simplement un item de collection. Non, on n'appelle pas ça de l'épanouissement musical! Titre du nouveau "LP" de STEVE HACKETT: "CURE". Une convention de disques aura lieu à MONTRÉAL, à l'automne. Les précisions s'en viennent. Dans le film érotique "V-THE HOT ONE" présentement à l'affiche dans la métropole, on retrouve la musique de VANGELIS (ALBEDO 0.39). Au FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, il y a la représentation "WE CHILDREN FROM BAHNHOF ZOO" (CHRISTIANE F.), où participe DAVID BOWIE. De France, une autre victime de l'ère électronique: THIERRY MULLER, mélange de HELDON et ZED. Surtout sur le microsillon "PERIODIK-MINDTROUBLE". GEORG DEUTER, lui, fait de la musique de méditation... mais ça ne ressemble pas à PAUL HORN ou TONY SCOTT (MUSIC FOR ZEN MEDITATION). Le chanteur rock MIKE WARE, ex-membre du défunt groupe TENSION, est revenu à ses premiers amours. En effet, il travaille maintenant avec la formation WISDOM qui comprend encore le batteur ANDRÉ DUVAL, le guitariste ANDRÉ CHARETTE et le bassiste BOB TURMEL. La revue "EUROCK", la bible de la musique souterraine, devient la seule que je lis régulièrement. Les autres papiers ne constituent que de la promotion! "FUCK" le système! Vive LE TEMPS FOU (le magazine de Québec)... et on regrette toujours la disparition de MAIN-MISE. ALAIN GIRARD, de Sherbrooke, en est un

autre qui se lance dans l'électronique. Insuffisance de membres inscrits, le FAN CLUB de PETER HAMMILL à Détroit tombe à l'eau. Des bons mots à l'endroit du concert solo d'HAMMILL et celui de KRAFTWERK au St-Denis. DIDIER BOCQUET, auteur des albums cosmiques "ÉCLIPSE" et "VOYAGE CÉRÉBRAL", est un grand gauchiste, selon un de ses amis que j'ai rencontré récemment. Nouveau GAVIN BRYARS sur le marché. Sur les "BOOTLEGS" lors de la fabrication, on emploie deux fois plus de pétrole que sur les disques domestiques. En raison de la crise d'énergie, vous voyez là tout le problème... mais il ne faut pas toujours croire ceux qui jouent dans l'ombre du gouvernement marionnette. ANDRÉ DU DUTCHY vient d'enterrer sa vie de garçon! Mariage d'amour... mais ça ne signifie pas le divorce avec la musique, oh non! D'autres musiques spéciales qui contournent les sentiers battus: celle de PASCAL COMELADE (contemporain sur "PARALELO") et ZNR (renouveau instrumental sur "BARRICADE 3"). Allez, les amis, allez-y, n'ayez pas peur des nouveaux courants car les GENESIS, YES et COMPAGNIE continuent à nager dans la même rivière saturée, la rivière de la monotonie, la rivière polluée de caca et de pipi. Pourtant, l'affaire était bien partie avec les "CLOSE TO THE EDGE" et les "FOXTROT"! Après tout, vous n'êtes pas des masochistes (il me semble)... et vous rêvez toujours d'obtenir d'aussi bons moments que le "NOW GOOSE" de CAMEL. Eh bien, les friands des plaisirs charnels, pardon, les mordus de DRACULA, pardon, les aventuriers de bandes sonores, eh bien, la voilà votre chance! Je vous propose la gigantesque découverte de

1981. Son nom: EMERALD WEB. Groupe Américain. Dirigé par BOB et KAT. Album superbe, sublime, mélodieux, planant du nom de "DRAGON WINGS AND WIZARD TALES". Il y a de tout: flûtes, synthés, sequencer, feelings! Mariage parfait de JADE WARRIOR et VANGELIS! C'est bon, j'vous le dis! Les Américains s'enrichissent, cette fois-ci en musique! EMERALD WEB, l'anti-microbe de la culture latine plonge dans la mélasse. Le beurre musical. KITARO, ce Japonais en sons planants, pourrait même séduire votre petite compagne d'amour. Musique sensuelle. Les nuits de satin. C'est rendu qu'au pays du soleil levant, on préfère la douceur à la KITARO aux sons métalliques de TOMITA. KITARO, six albums à son actif, représente le KLAS SCHULZE des Japonais. Soit dit en passant, dans le prochain "MÉLI-MÉLO...MANE", je vous dresserai une liste de morceaux parfaits pour l'amour, car aussi la musique sensibilise les humains! Ne vous fiez pas trop au choix des "SEX SHOP" qui vous proposent des choses comme "AIMER D'AMOUR" de "BOULE...TTE" NOIRE!!! FRED, qui vient de faire un séjour en Europe, a l'intention de partir une boutique de disques obscurs à Montréal, m'a-t-il confié l'autre jour. Seulement des importations difficiles à dénicher. Merci à ANDRÉ du FILION à LONGUEUIL de m'avoir trouvé "BATMAN THEME" des MARKETTS et merci itou à SERGE DÉSORMEAUX pour le "GEYER SYMPHONIE" de FLOH DE COLOGNE. De même que le "MAGMA LIVE". Maître de l'orgue semi-classique, le Français HENRY-SKOFF TORQUE à deux albums de trésors de bijoux. Il est vite devenu un de mes préférés. Souvenirs des cités crépusculaires. ROLAND BOCQUET et

DIDIER BOCQUET, deux des pivots de la nouvelle musique à PARIS, n'ont aucun lien de parenté. Réponse à un lecteur: la musique thème de la série de reportages télévisée "DEMAIN LA VIE" a été composée par PIERRE HENRY et est sur le 30cm "MACHINE DANSE" qui a subi le traitement des discontinués, mais qui peut être disponible dans les boutiques de disques usagés. Dans le "NEW WAVE", quelque chose de spécial sur "THE FLOWERS OF ROMANCE" de PUBLIC IMAGE LTD. "PILL" ou face? Vous tombez en face d'une batterie "lead". Un autre produit du Conservatoire de SAN FRANCISCO: MARC BARRECA avec son 33 "TWILIGHT" (mi-ENO, mi-ROEDELIIUS) et sort de la même école de K. LEIMER. FRANÇOIS BRÉANT faisait auparavant partie du groupe NÉMO. La pièce-titre du dernier LE ORME ressemble à du vieux GENTLE GIANT. Le groupe Anglais JAPAN devient strictement électronique sur son 12-pouces "THE ART OF PANTIES". Bientôt, je vous parlerai d'un bonhomme qui fait la meilleure musique cosmique au monde. De loin en avant sur tous les autres. Patientez! Le seul indice que je peux vous donner, est qu'il s'agit d'un Suédois. Du même endroit, il y a un groupe dans l'esprit de GENTLE GIANT: FLAIRK. En fin de compte, les six albums du groupe SAMLA MAMMAS MANNA, de la Suède, ne sont pas tous recommandés. Un seul à retenir: l'attention: "KLOSSA KNAPITATET", qui représente les folies d'antan de KERRY MINNEAR à son meilleur. Curieux à dire, il fut une époque où MINNEAR faisait de la RECHERCHE musicalement: maintenant, ses nombreux fans le RECHERCHENT physiquement!!! Une histoire de recherches...

Martial FEELING



最新解説・歌詞対訳付

LES  
PRESSAGES  
JAPONAIS...  
OU LA  
QUALITE  
MUSICALE  
DES  
BEATLES  
SUR UN  
VINYLE  
DE QUALITE!



LA BOUTIQUE DE DISQUES  
NUMERO UN AU CANADA

# DUTCHY'S

1605 boul  
St-Laurent  
Montréal  
(METRO ST-LAURENT)

844-6208





## PETER HAMILL AU CLUB MONTREAL



### "UN SHOW MENTAL"

Les spectacles qu'a donnés Peter Hamill à Québec et Montréal n'ont rien à voir avec la musique qu'il produit sur disque. Sur scène, il est seul avec sa guitare et son piano électrique. Et il chante ses complaintes.

La différence avec les disques réside dans l'instrumentation justement. Sur disque, il joue tous les instruments et produit des montages sonores très poussés et expérimentaux. Peut-être le fait de se retrouver seul sur une scène sans aucun musicien ne rend pas justice à sa "vraie" musique? C'est la question que je lui ai demandée. "Non. Pas du tout", répondit-il. "Lorsque je joue avec des musiciens, c'est une approche physique. Tandis que, lorsque je suis seul, c'est une approche plus mentale." Donc Peter Hamill ne semble pas du tout importuné par le fait de se retrouver seul sur une scène.

Son public non plus tant qu'à cela. À Québec, l'assistance l'a réclamé en rappel à trois reprises. De même qu'à Montréal, devant un Club Montréal bondé à souhait (à guichets fermés).

Je n'ai pas reconnu la moitié des chansons qu'il a interprétées. La majorité d'entre elles doivent provenir de son nouveau disque "Sitting Target" que je n'ai pas encore entendu. Les disques de Peter Hamill sont dorénavant distribués par la compagnie RIO Records (auparavant, Hamill était distribué par Polygram, sauf "Black Box" disponible en importation seulement).

Pour promouvoir ce nouveau disque, Peter Hamill a entrepris une tournée mondiale. Ainsi, il jouait à Québec, Montréal, Toronto, puis il descendait vers les États-Unis pour ensuite continuer à tourner en Angleterre et en France.

Photos: Louise NADON  
par Jacques LANDRY



## BEUCOUP D'ACTION A LA SOIREE POP-ROCK



Voici une photo des heureux gagnants, lors de la soirée Pop Rock au Gobelet de la Ronde le 29 août dernier.

La soirée Pop-Rock au Gobelet de la Ronde, a été couronnée d'un grand succès. Plus de deux cent personnes étaient sur les lieux en dépit d'un temps pluvieux. Pierre Blais et Daniel Lavoie ont fait les frais de la musique tout au long de la soirée. Le chansonnier Pierre Blais profitait de l'occasion, pour lancer sur le marché son premier quarante-cinq tours qui a pour titre la "différence". Plusieurs prix de présence ont été tirés au hasard, des bouteilles de vin de première qualité, des abonnements au Journal Pop-Rock, des repas pour deux à la brasserie Le Gobelet, etc. Bref, ce fut un bon coup pour le Journal Pop Rock et pour la brasserie Le Gobelet. Messieurs Bernard Janelle et Léo Sanscartier, ont fait preuve de bonne compréhension pour permettre la présentation de cette soirée. Plusieurs journalistes et photographes du Journal Pop-Rock, étaient sur les lieux pour cette grande première au Gobelet de la Ronde.

Un reportage de Michel Bureau.  
PHOTOS: ROBERT HOULD



Daniel Lavoie, un des deux chansonniers en vedette lors de la soirée Pop Rock, Michel Bureau et une des gagnantes lors de la soirée Pop Rock le vingt-neuf août dernier.



Pierre Blais, chansonnier (à gauche) en vedette lors de la soirée Pop Rock, et Léo Sanscartier, gérant au Gobelet de La Ronde.

## EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

On prévoit pour l'automne un nouvel album de Ringo Starr avec la participation de Paul McCartney, George Harrison et de Ron Wood entre autres... ça promet!

Le groupe Neige à la Macaza, plus précisément à la prison de cet endroit, un accueil des plus chaleureux de la part des pensionnaires de l'endroit...

J'ai rencontré Steve Perry, le chanteur du groupe Journey lors de leur passage au Forum de Montréal dernièrement et Steve était enthousiasmé face à leur tournée de 78 villes qui débutait ce soir-là...

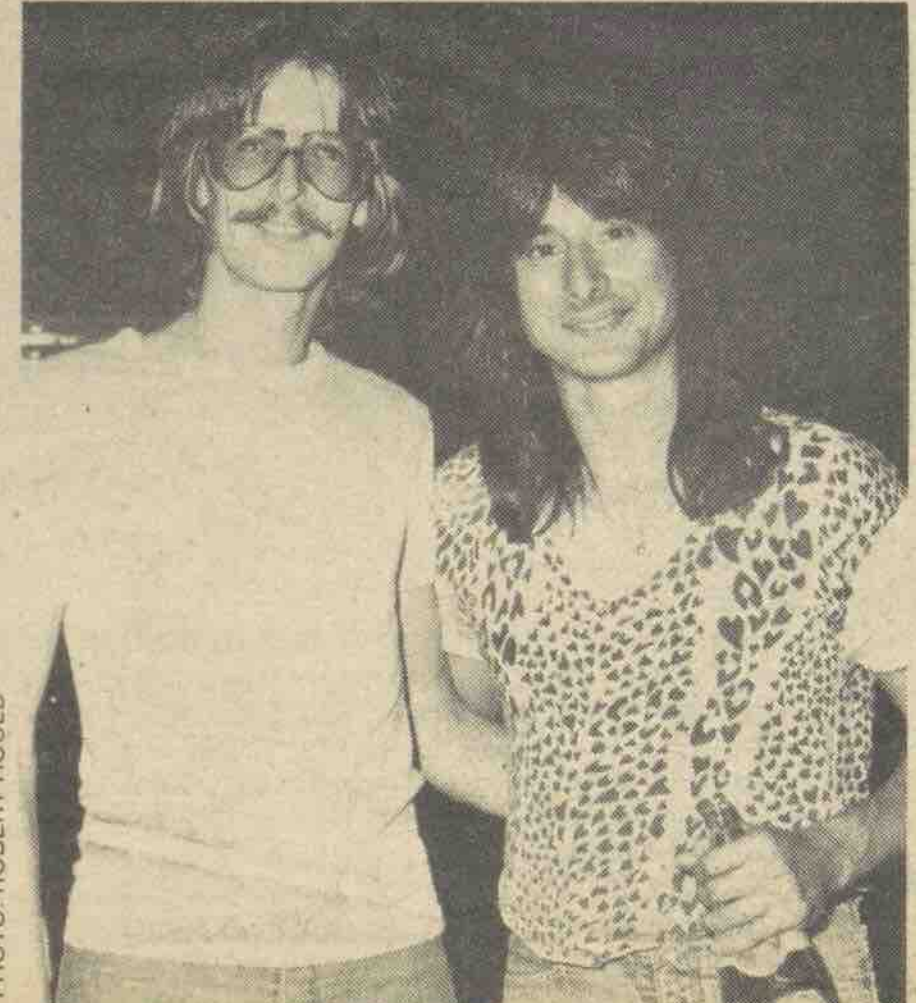


PHOTO: ROBERT HOULD

Jean-René de Pop Rock avec Steve Perry du Groupe Journey après le spectacle de l'avant-première de leur tournée, dans les coulisses du Forum de Montréal.

Pour les amateurs de Gino Vanelli dont on n'entend pas parler beaucoup de ce temps-ci, allez voir le fameux band "Welcome", vous m'en direz des nouvelles...

Enfin l'album des gagnants du concours L'Esprit '81 sera disponible sous peu, Rob Braide de C.H.O.M. me le confirmait...

Joe Cocker, vieillit mais donne encore un spectacle de très bonne qualité, on sait qu'il était de passage dans la région du Québec il y a peu... comme un bon vin...

La nouvelle programmation de L'Imprévu du Vieux Montréal sera connue sous peu, c'est à surveiller...

Félicitations pour l'équipe de Spectra-Scène pour le bon déroulement de leur tournée, un succès sur toute la ligne...

La Brasserie Le Gobelet de la Ronde et le journal Pop Rock présentait la soirée Pop Rock où plusieurs personnes se sont mérités différents prix, entre autres quelques abonnements au journal, des disques, des repas et quelques bonnes bouteilles de vins, un événement qui sera répété certainement sous peu...

## SON VOLER?



Plus d'un million de radio d'auto se font voler chaque année, prévenez ce désagrément avec Audio-Safe pour la protection de votre radio d'auto. Ce récent produit qui peut s'adapter sur presque tous les modèles de radio installés dans le tableau de bord du véhicule.

par Jean RENÉ







# ANALYSES ET NOUVELLES SUR LES NOUVEAUX STONES...

## • LE DISQUE •

**THE ROLLING STONES**  
**"Tattoo You"**  
 Rolling Stones XCOD 16052  
 par Fernand DUREPOS JR.

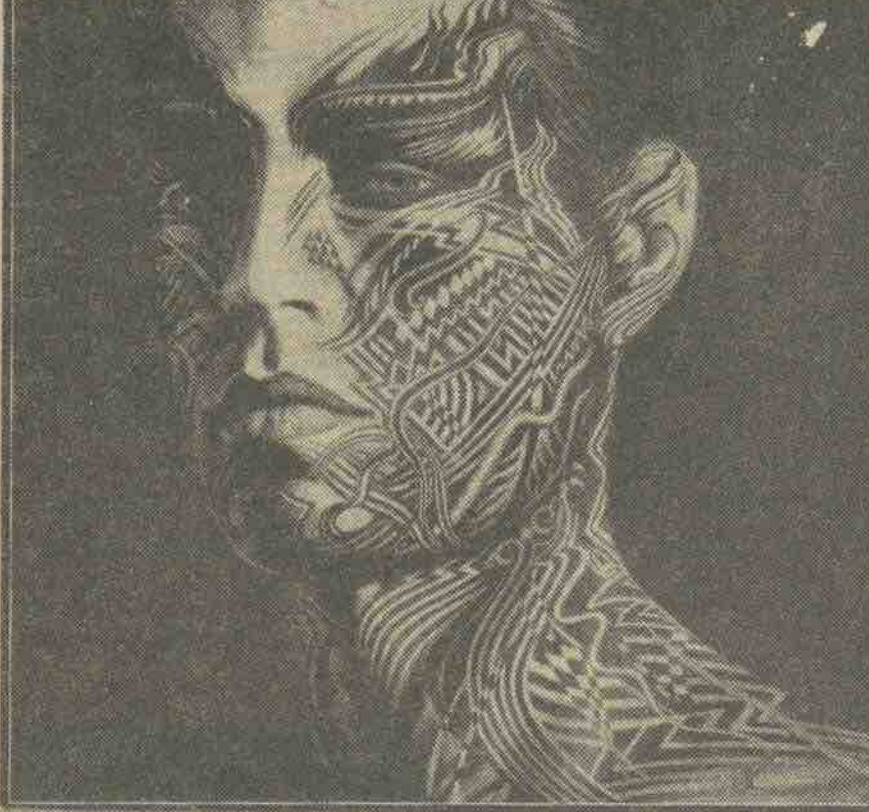
J'aime bien "Tattoo You" et je vais vous dire pourquoi. Bien sûr je n'attends plus de chef-d'oeuvres de la part des méchants garçons du rock'n roll mais je trouve qu'au moins, ils essaient encore!

Ayant modifié leur son surtout depuis "Some Girls", les Stones ont sut quand même puiser de bonnes énergies lors des derniers pressages et sur "Tattoo You" on remarque encore la présence d'une thématique de retour aux sources comme on la retrouvait sur "Some Girls", symbolisée par la haute teneur en énergie et la fermeté. Voyez-le par vous-même pendant la pièce "Black Limousine". La guitare aux riffs traditionnels et l'harmonica super strident, ça fait plus penser aux Stones d'antan qu'une pièce comme "She's So Cold" par exemple. "Slave" est une pièce qui par sa percussion plus élaborée nous ramène presque au sein du climat qui régnait lors du spectacle du groupe aux Abatoirs, lors de leur tournée en France. Des incises comme ceux-là prouveront peut-être au fond que ce sera avec "Tattoo You" que les Rolling Stones se seront le plus retrouvés lors de leurs trois récents microsillons.

Bien sûr, les hits sont encore au rendez-vous en les pièces "Little T & A", "Neighbors" et surtout "Start Me Up" qui fait des ravages à la radio et dans à peu près n'importe lequel des clubs de la métropole. Le microsillon offre aussi des pièces plus lentes comme "No Use In Crying" ou "Worried About You" et on sent très bien la complicité entre Jagger et Richards sur ces extraits où Jagger rend ses interprétations maléfiques alors que Richards afflige un drôle de tonus à sa guitare qui cadre quand même en tout temps à l'intérieur de ce climat moins radical que ce genre de ballades soft-rock oblige. "Heaven" est une chanson qui se distingue vraiment du matériel inscrit au générique du microsillon. En effet, l'ambiance provenant du jeu de la guitare et de la percussion est plutôt du genre exotique ou mystique et ce cachet est amplifié, ou du moins maintenu, par Jagger qui rend une présence vocale à la manière d'un ange confu, à la manière de la légende qu'il est. La sélection de pièces pour cette gravure est digne de mention car on y retrouve malgré le fort caractère unifiant qui y est présent, une diversification qui fait la force de ce disque qui semble plaire déjà beaucoup aux amateurs du groupes qui ne semblent pas tenir compte de la critique qui est partagée.

Les Rolling Stones feront encore parler d'eux avec ce "Tattoo You" qui devrait réparer les pots cassés par le désastreux "Sucking In The Seventies". Mais vous savez, se pencher sur l'analyse d'une gravure des Rolling Stones demande bien plus que ces quelques lignes...

ROLLING STONES TATTOO YOU



## • LE SPECTACLE •

Les Stones préparent une tournée américaine. Sur la côte Est près des grandes villes du nord comme Hartford, Philadelphie, les fans sont fiévreux d'anticipation. Des ventes de disques, des billets donnés gratuitement par les radios, des voyages organisés, des files d'attente aux guichets...

C'est dans la semaine du 24 août que s'est concrétisé le rêve

de plusieurs. Mercredi le 26, Mick Jagger lors d'une conférence de presse spéciale au JF Kennedy Stadium annonçait la tournée des 21 villes qui débiterait dans ce même stade le 25 septembre. Les photographes avides cliquaient leurs appareils alors que Mick bien détendu posait pour eux.

À l'aéroport de Worcester, Jagger donna un interview de dernière minute à WAAF radio. Il est dit que ce six minutes fut accordé pour éclaircir une nouvelle erronée qui apparue dans un journal accusant Jagger d'avoir donné un joint à un adolescent lors de sa visite! Mick annonça qu'il n'avait jamais fait cela et rétorqua "Je ne suis pas un imbécile". L'interviewer en profita aussi pour demander d'autres renseignements de la tournée et apprit ainsi que les Stones veulent jouer aussi les clubs et les théâtres d'environ 2,000 personnes comme en 1978. Jagger aime l'intimité relative et le son de ces plus petites salles. Il fut aussi dit que d'autres spectacles seraient ajoutés à la liste existante laissant ainsi l'espoir aux impresarios Bostonniens d'avoir les Stones qui à date ont ignoré la ville comme ils l'avaient fait il y a trois ans.

## LES STONES REFUSES AU BREZIL

Alors que tous cherchaient à savoir quand les billets seraient en vente, le Boston Sunday Globe publia un item intéressant. Un impresario du nom de Roberto Medina après le succès de Sinatra à Rio De Janeiro a voulu faire venir les Rolling Stones au stade Jacarepagua qui peut séger un demi-million de gens! Mais la musique des Stones ne concorde pas avec les vues politiques de certains leaders militaires brésiliens alors il s'est vu refuser la permission de tenir l'événement!

## NORTH BROOKFIELD? CONNAIT PAS!

Mais les gens de Brookfield ont fait connaissance des Stones qui pratiquaient au Long View Farm tout comme l'ont fait d'autres comme Stevie Wonder et le J. Geils Band.

North Brookfield est une petite ville de 4,500 personnes située à 75 milles de Boston. Et le Long View Farm, un studio parmi les fermes laitières des environs, héberge cette fois les Stones qui y pratiquent leur spectacle. Il y a une maison, un studio et dans la grange une scène fut spécialement aménagée pour le groupe. Long View offre quelque chose que les Stones ne pourraient trouver ailleurs: une vie privée. La plupart des gens de cette communauté rurale ne connaissent même pas qui est Jagger et s'intéressent plutôt aux artistes comme Kenny Rodgers!

De la plus proche ferme, on peut entendre les Stones pratiquer jusqu'aux petites heures du matin et même jusqu'à 6 heures a.m. Les voisins voient fréquemment Mick faire son jogging ou de l'équitation avec deux gros garde du corps non loin!

Pendant les quelques semaines de résidence secrète, aucun incident majeur n'est survenu. Il est surprenant que les fans n'ont pas assailli la ferme lorsque la localité des Stones fut connue. Mais la police guette et les fins de semaines, la route menant au studio a dû être barrée aux touristes qui s'étaient fait un peu plus nombreux qu'à l'habitude.





# OFFENBACH AU FORUM LE COURONN

Cette tournée, marquant un des événements musicaux importants du Québec, faisait une halte à Montréal, pour nous offrir une soirée rock. Le groupe Offenbach invita quelques amis à venir réchauffer la salle, tels que Zachary Richard et Joe Cocker!

## LE CAJUN PLUS ROCK A LA ZACHARY

Au début de sa carrière Zachary Richard se limitait à nous faire connaître son monde cajun. Maintenant, son répertoire est axé sur le blues-rock, mais toujours avec cet accent du sud des Etats-Unis. Zachary Richard se révèle très peu bavard en spectacle entouré de ses autres musiciens. La seule pièce à saveur cajun fut "Flammes de l'enfer" noyée dans un amalgame de rock et de blues. Sa musique est pleine de vie sur scène mais cette vie ne s'est pas transmise dans la salle.

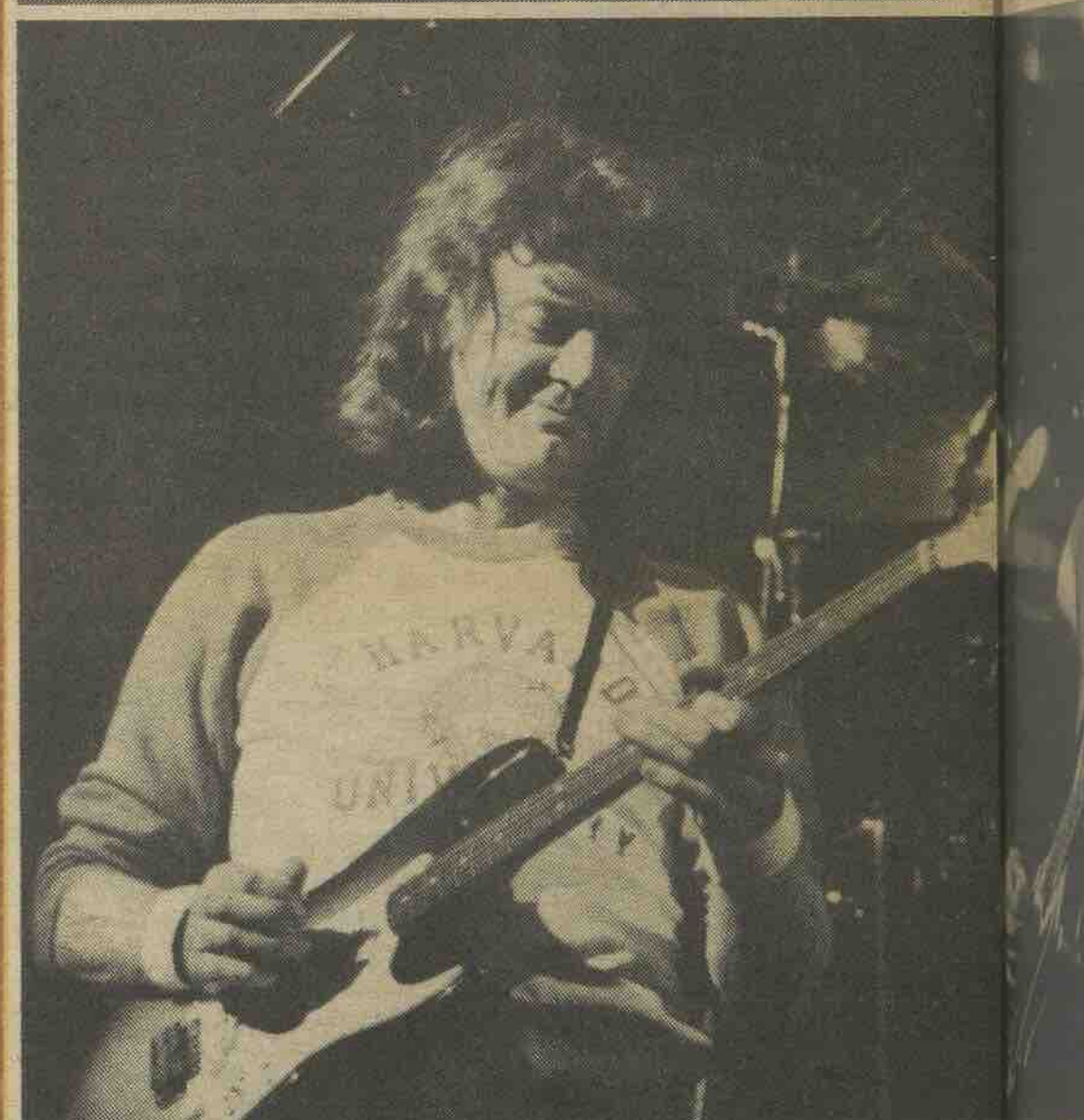
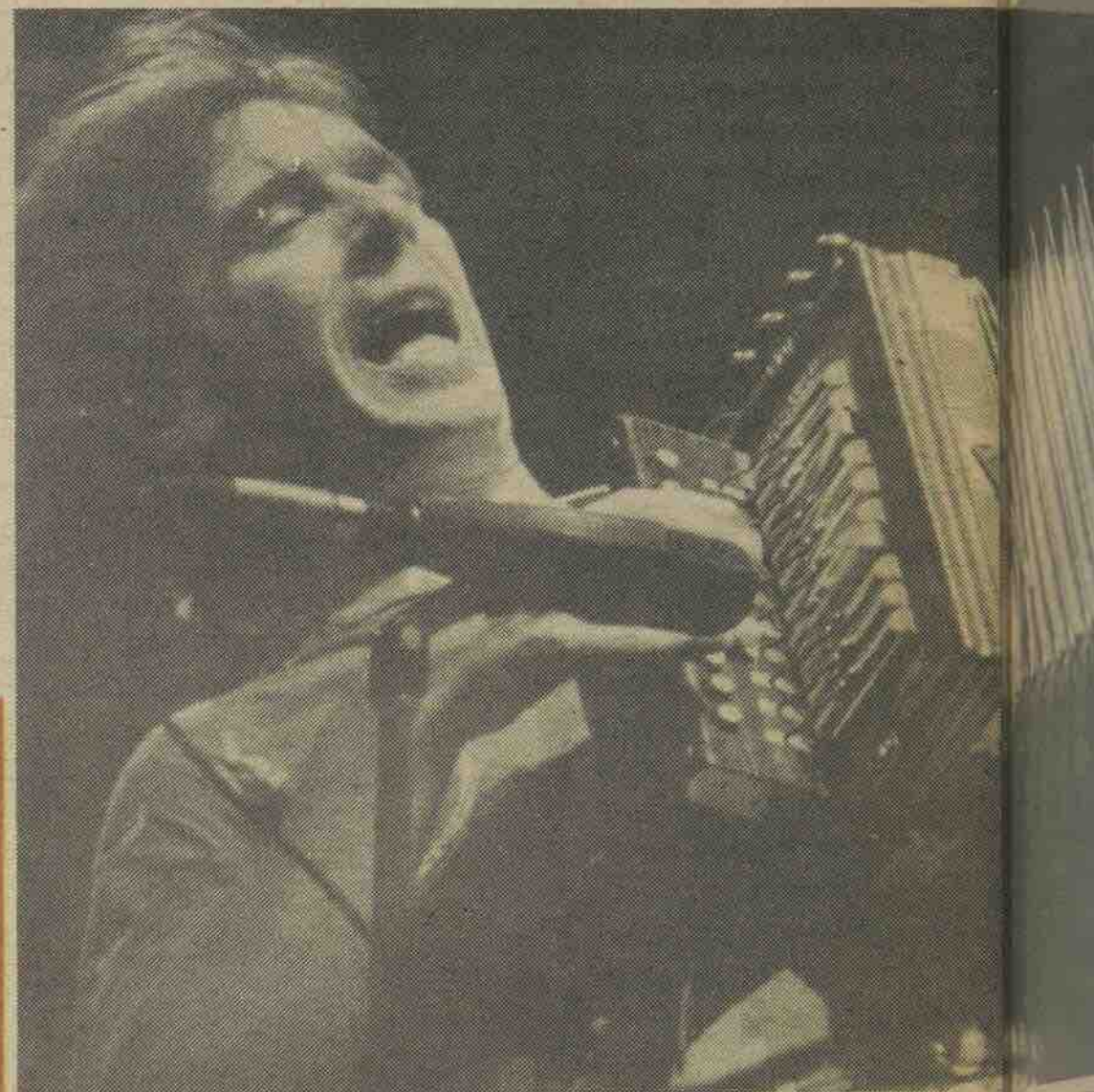
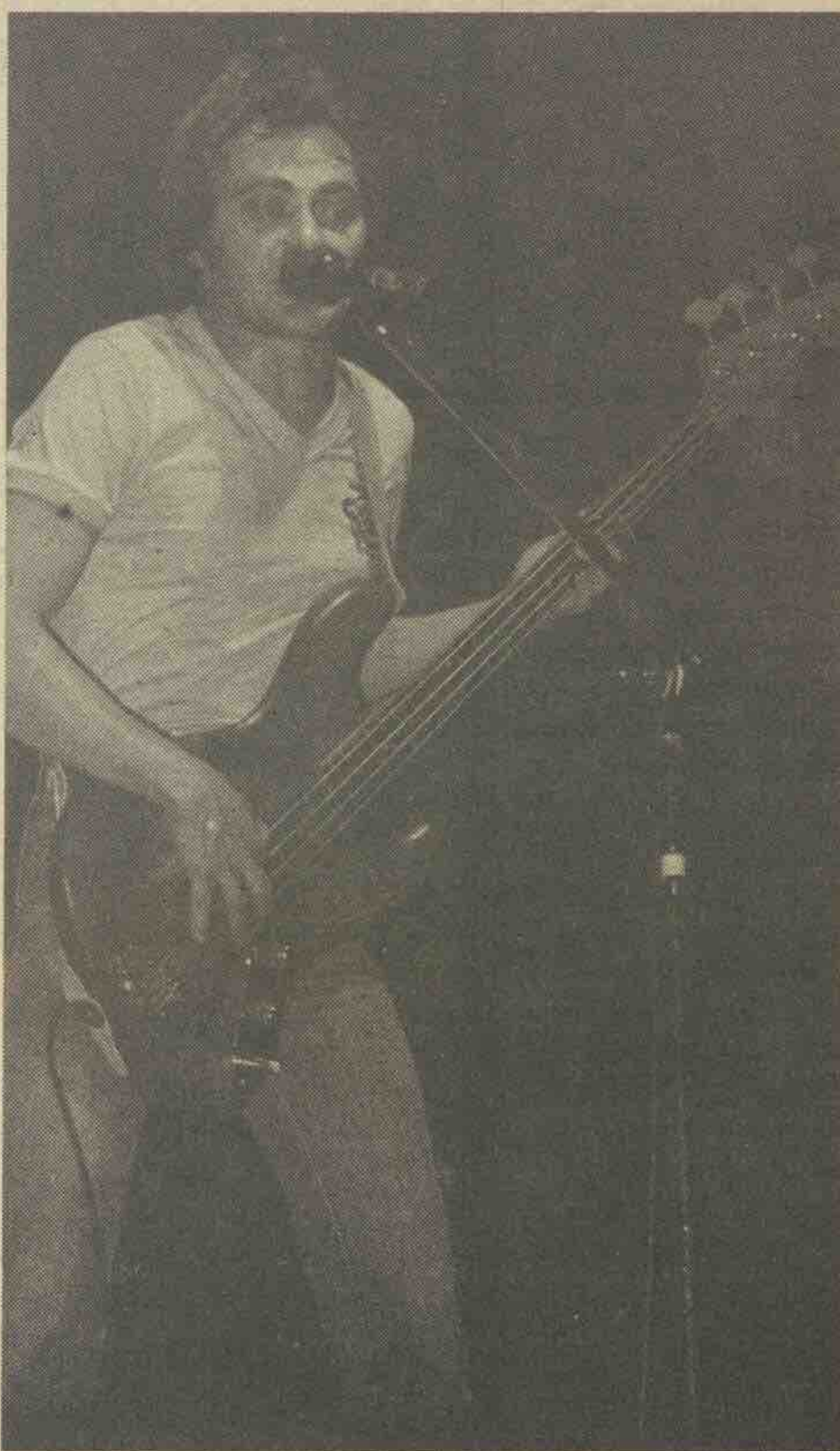
## UNE HEURE DE BLUES A LA COCKER

Il n'y a qu'une seule voix rauque qui peut nous donner du blues et c'est Joe Cocker. Joe Cocker remplaçait Garolou pour les spectacles de Montréal, Sherbrooke et Québec. Ce grand interprète fut reconnu au festival de Woodstock avec sa voix et ses gestes nous interprétant de nouvelles versions de classiques d'aujourd'hui. Et pour ceux qui avaient en mémoire le film "Mad Dog and Englishmen", ils espéraient retrouver ce même Joe Cocker, plein de sensibilité.

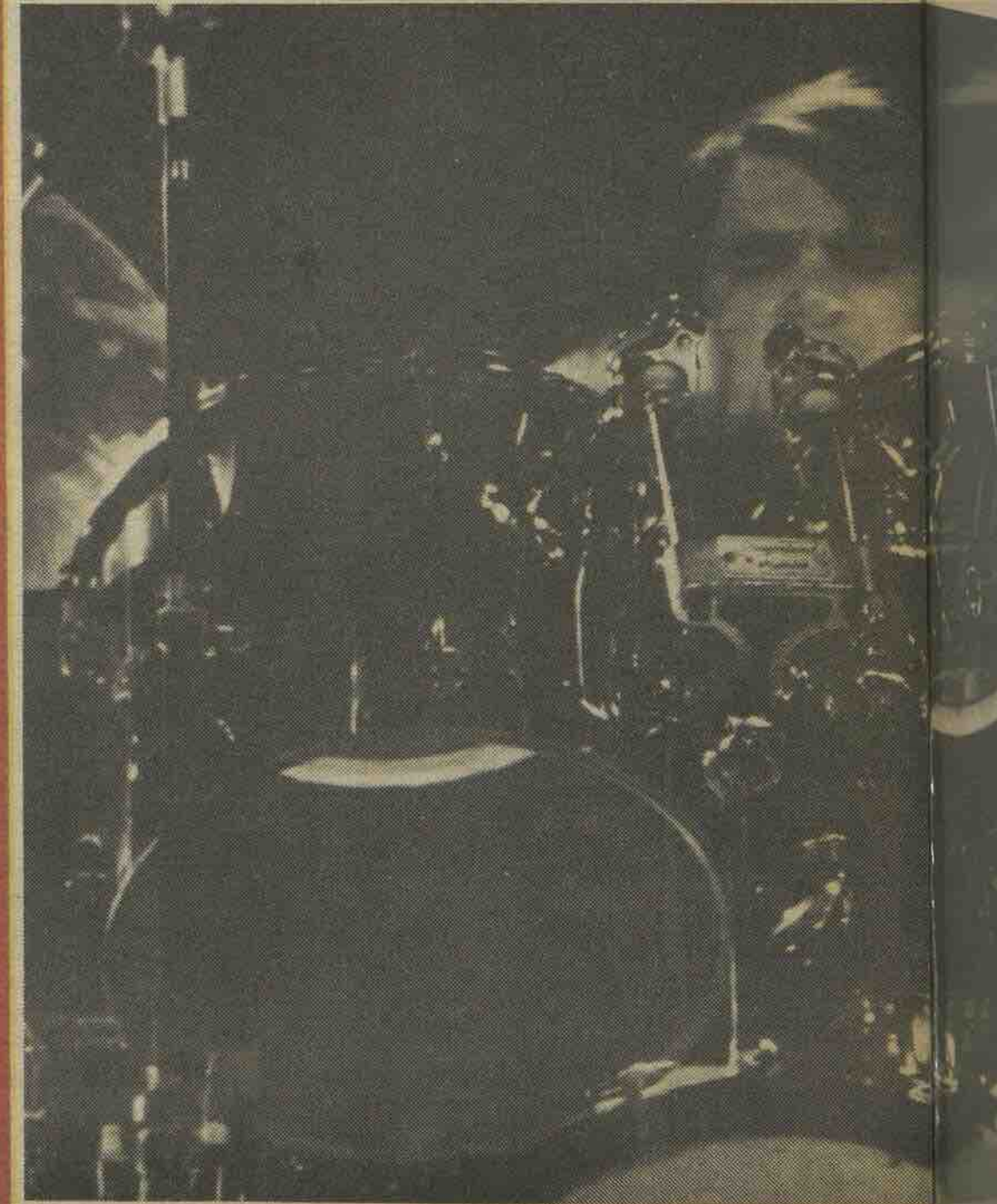
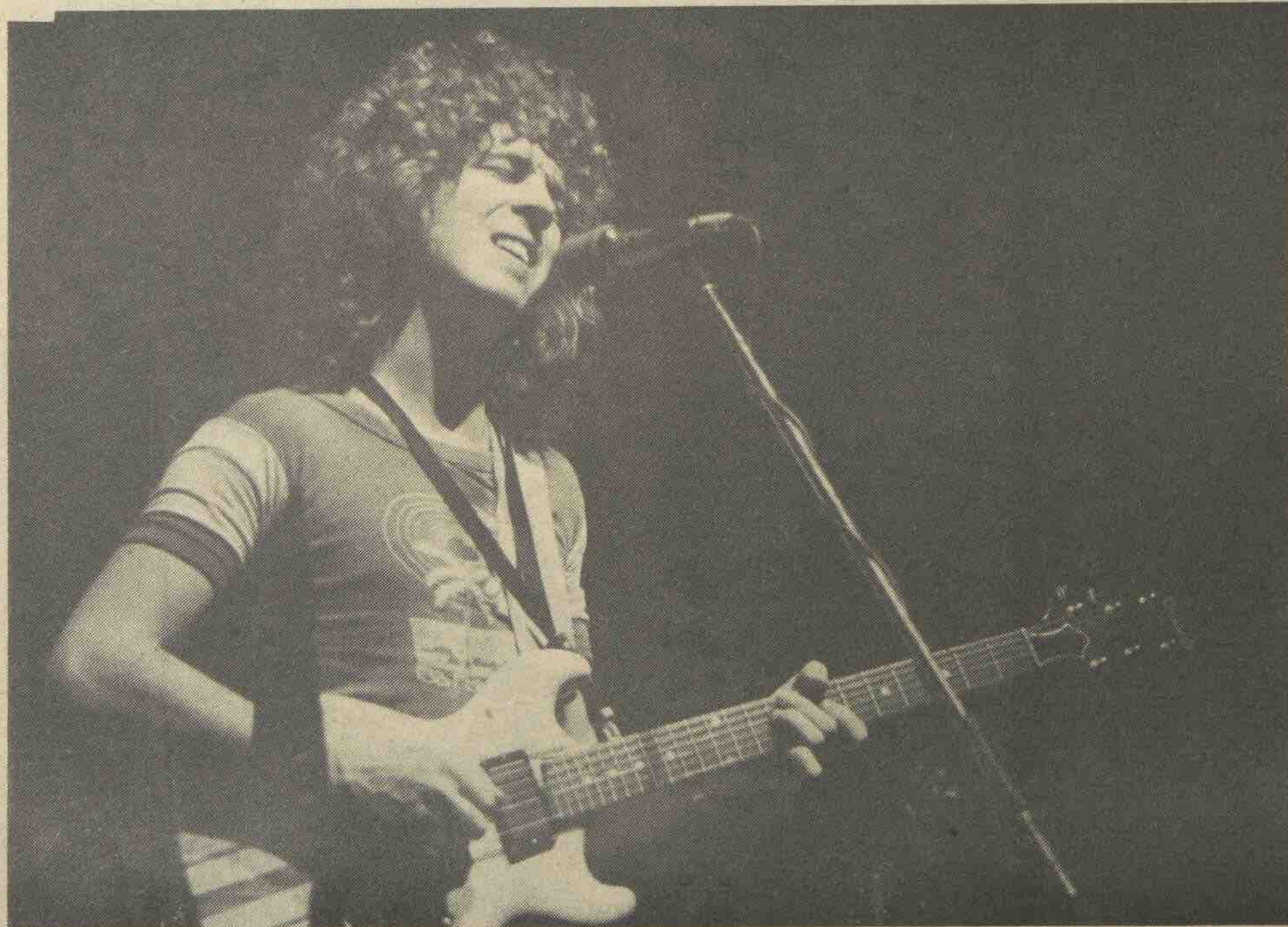
A 37 ans et après quelques problèmes personnels, il nous revient plus en forme que jamais, entouré de jeunes musiciens et deux choristes, nous interprétant de vieux succès et des nouvelles chansons qui doivent paraître bientôt sur un nouvel album. Il débuta avec le classique "Feelin' allright" nous rassurant que sa voix possède toujours ce timbre si spécial! Il poursuivit avec de nombreuses nouvelles compositions dont "who is he" et plusieurs classiques tels que "Whiter shade of pale" de

Procol Harum, "With a little help from my friend" des Beatles, "I heard through the grapevine" du Creedence Clearwater Revival.

Mais le haut point de la présence de Joe Cocker fut lors de l'interprétation de "You are so beautiful" écrite spécialement pour Joe par Billy Preston, pendant laquelle les spectateurs, très silencieux, en savourèrent chaque note. Joe Cocker bouge moins mais surtout il ne faut pas le mettre au rancart, car il chante toujours le blues comme pas un...



LOUISE NADON





# ANNÉE DES ROIS DU ROCK QUÉBÉCOIS

## UNE DECENNIE TOURNE

Offenbach et leur dernier album "Coup de foudre" furent les vedettes de cette tournée Québec Rock. Cette tournée a touché vingt-deux villes et quelques 100,000 spectateurs avec un bagage considérable. 200,000 watts de son ont frappé continuellement nos oreilles et l'Eclairage Tanguay s'occupa d'illuminer le tout. Le travail de ces gars est vraiment à souligner pour le professionnalisme qui s'en dégage.

Offenbach, le groupe rock québécois par excellence, existe depuis dix ans. Mais au cours

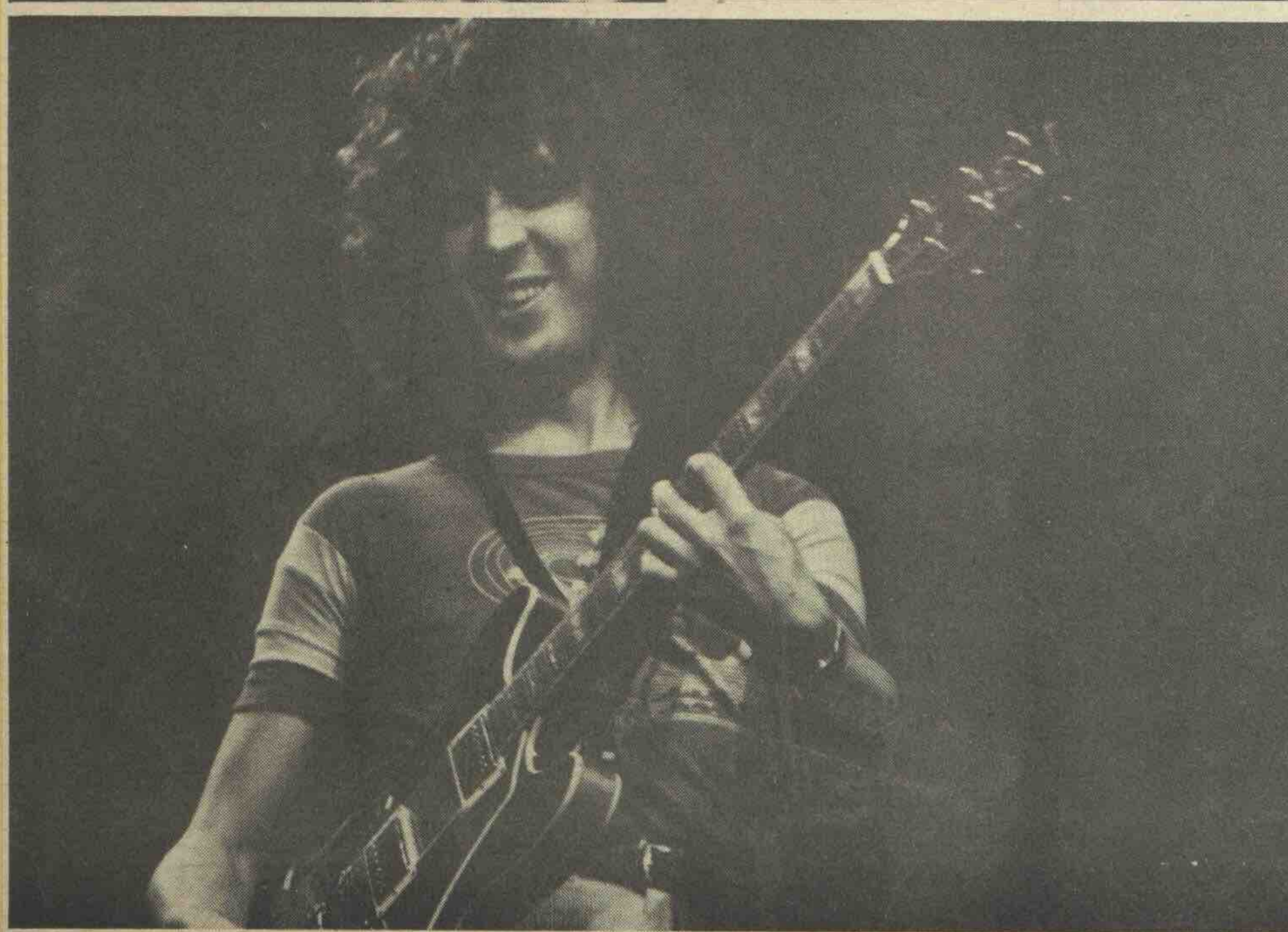
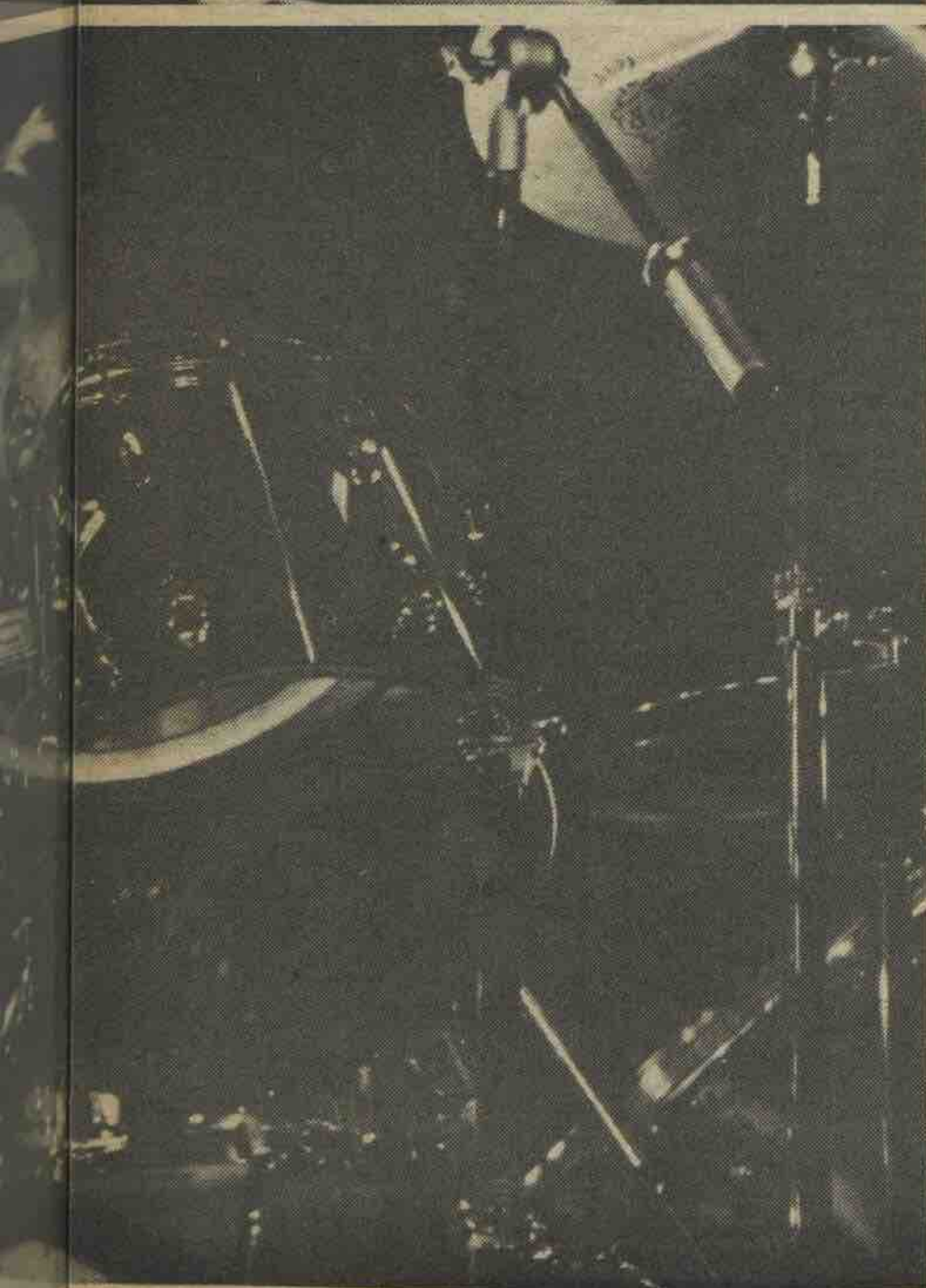
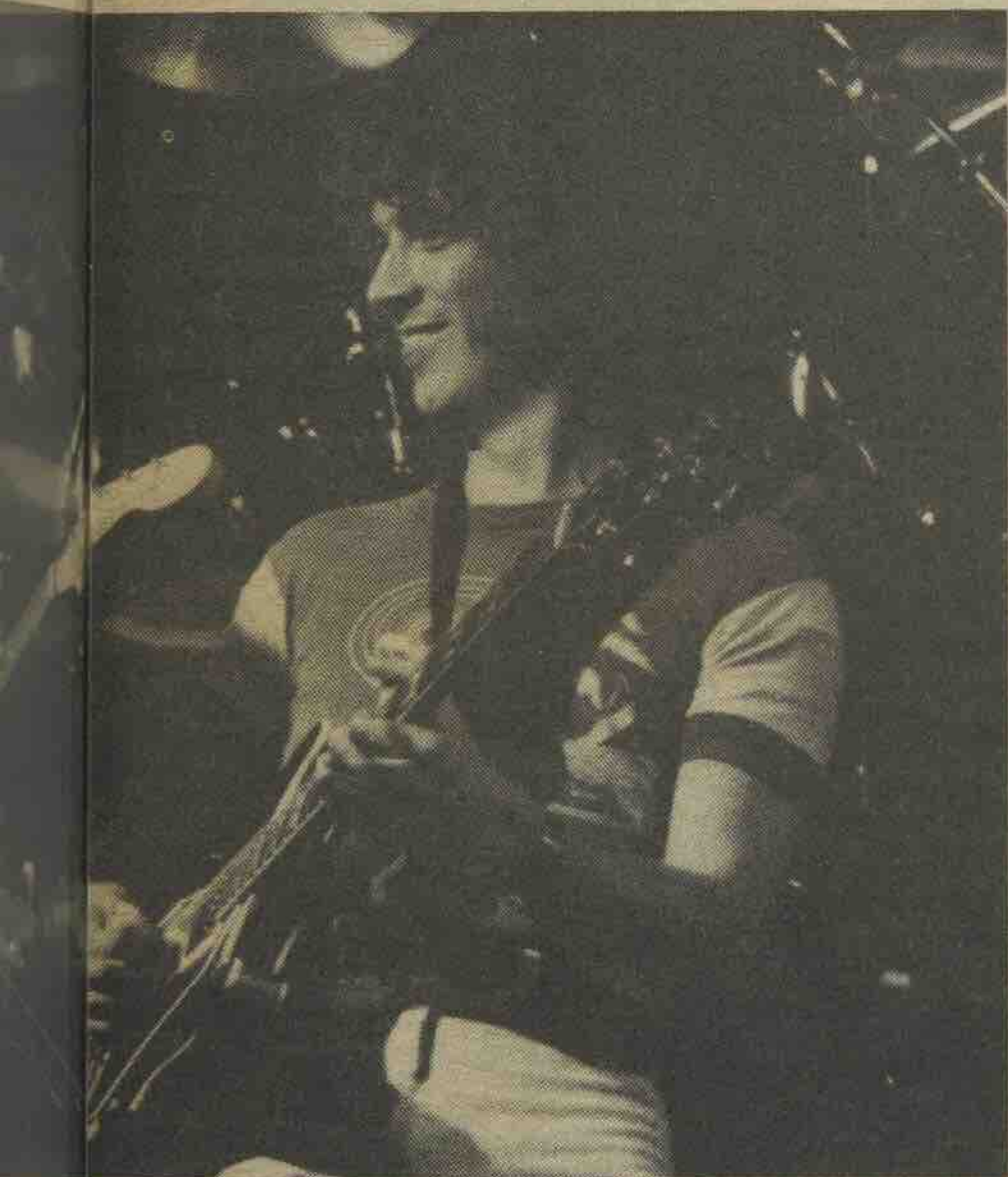
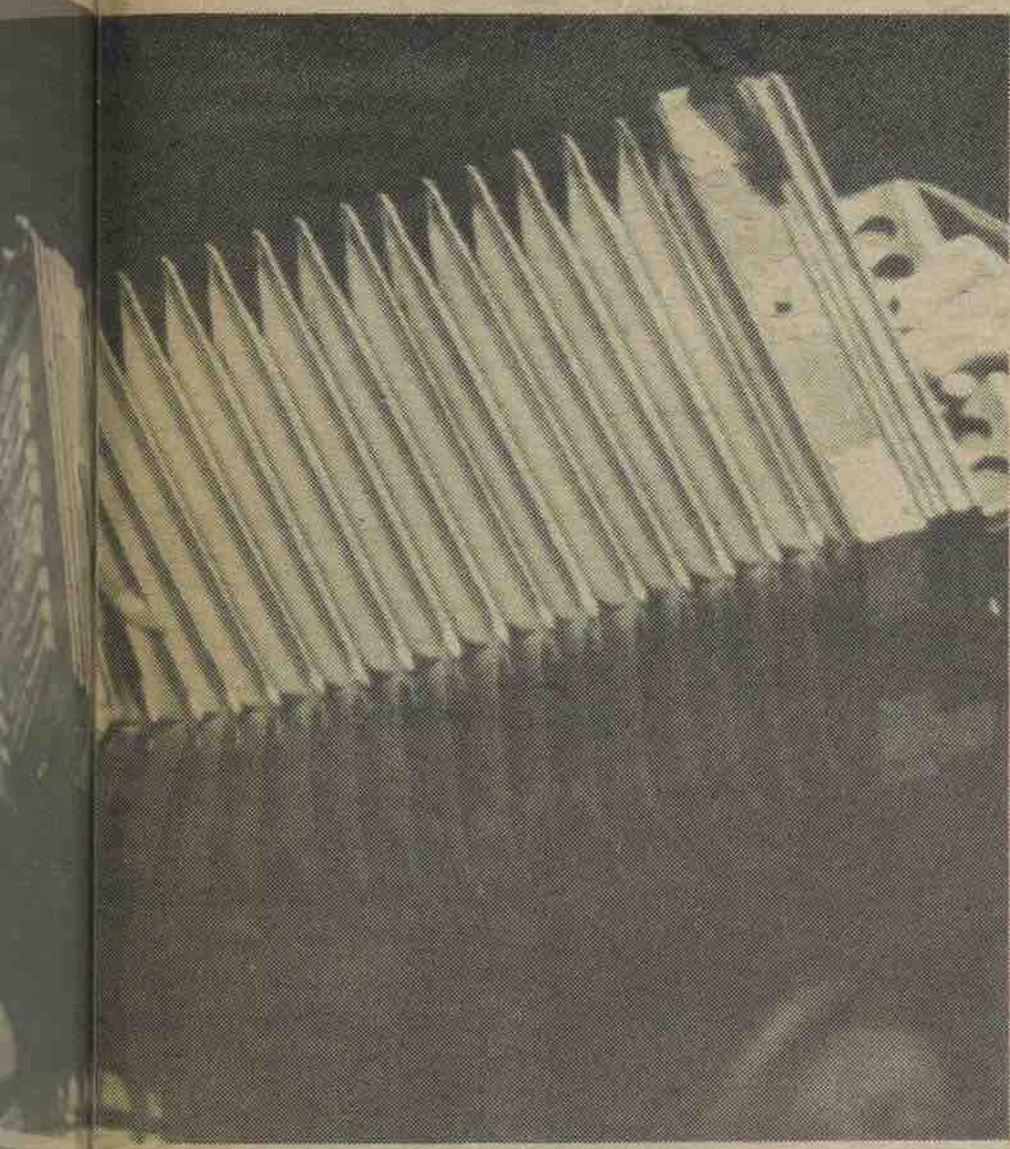
des années certains changements menèrent à la formation définitive. Gérald Boulet, mieux connu sous le nom de Gerry, est le porte-parole et le leader du groupe et s'occupe également des claviers et quelque peu du saxophone. Johnny Gravel, un compagnon de longue date de Gerry et guitariste plein d'énergie est secondé par John McGale qui en plus de la guitare se débrouille bien au saxophone et flûte traversière. Robert Harrison bat férocement la mesure et Breen Leboeuf, possédant une voix puissante, contribue au succès du groupe.

Offenbach joue du rock'n'roll ancien et nouveau et même il sait ajouter quelques classiques. Mais c'est surtout l'album "Coup de foudre" qui fut à l'honneur avec "Rock de V'lours", "Pourquoi mourir d'amour", "Hit'an Run" "Bar-Salon des deux Toxons" et d'autres. Les chansons rapportant le plus de succès furent naturellement "Câline de Blues" et "Ayoye". Une pièce fut tirée de leur deuxième microsillon d'expression anglaise, "Rock Bottom" et pour terminer ce fut le medley "Chu un rocker/Jailhouse Rocky/Balls of fire" et j'en passe. Robert Harrison aura attendu jusqu'au rappel pour nous offrir son solo à la batterie.

C'est un spectacle plein d'énergie que nous présenta Offenbach. Les gens se levèrent à partir du medley rock pour ne pas se rasseoir de la fin du spectacle. Ceci marque une étape importante dans leur carrière et dans la musique québécoise en générale.

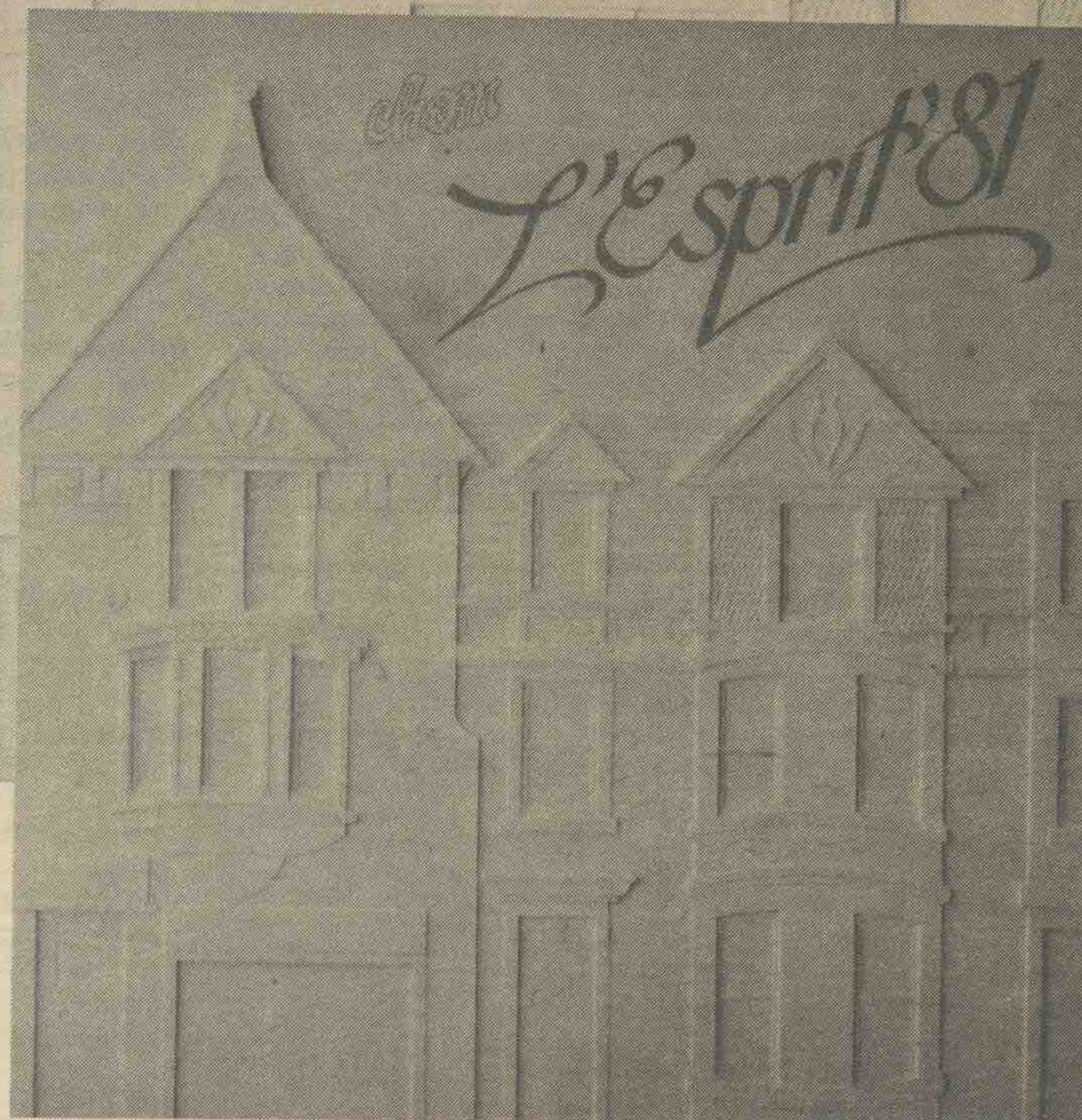


PHOTOS: R. HOULD





DISPONIBLE  
TRÈS BIENTÔT



AQUARIUS  
RECORDS

POUR PLUS DE DÉTAILS ÉCOUTEZ C.H.O.M. FM 98 ROCK MONTRÉAL

# OFFENBACH

Il vous est possible de commander les articles suivants par la poste.

Faire parvenir ce bon de commande avec  
le montant exact en chèque certifié ou  
mandat poste à: SPECTRA SCÈNE LTÉE.  
C.P. 968  
succursale Place d'Armes  
Montréal, P.Q.  
H2Y 3J4

Nom \_\_\_\_\_ Apt. # \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

	PRIX	QUANT.	TOTAL
<b>T-Shirts:</b> ● (BLANC) Avec une impression en quatre couleurs de la pochette du disque "Coup de Foudre" d'Offenbach petit <input type="checkbox"/> / moyen <input type="checkbox"/> / grand <input type="checkbox"/>	\$8.99		
● (NOIR) Avec une impression en jaune du logo d'Offenbach petit <input type="checkbox"/> / moyen <input type="checkbox"/> / grand <input type="checkbox"/>	\$7.99		
<b>Macaron:</b> ● (CARRÉ) Avec la reproduction en couleur de la pochette du disque "Coup de Foudre" d'Offenbach	\$1.99		
<b>Auto-collant:</b> ● Avec reproduction en couleur de la pochette du disque "Coup de Foudre" d'Offenbach	\$0.99		
<b>Disques:</b> ● "Offenbach en Fusion" (en spectacle)	\$7.99		
● "Rock Bottom"	\$7.99		
● "Coup de Foudre"	\$7.99		

+ \$1.50 pour frais de  
poste et manutention

TOTAL

--	--





Stevie Nicks.

par Micheline Durocher

## PARTOUT ET AILLEURS US 95 SOUTH

- CAPE COD: du sable, la mer, du ciel... mais aussi du rock jusqu'à Boston, Philadelphie, New York.
- Dans les rues de Provincetown, Cape Cod, j'ai vu BILL ST GEORGE (promotion Polygram Montréal), se promenant l'air d'un vagabond.
- L'UNIVERSITÉ DE LA PENNSYLVANIE a fêté la rentrée en grande avec un énorme brunch extérieur pour tous ses nouveaux étudiants. Il y avait des tables pleines de fruits à volonté, mille poulets cuisants sur des grils fumants, de la musique rock.... On en aurait plus parler s'ils nous avaient accepté comme étudiants!
- Le Championnat DCA s'est déroulé à Philadelphie. Il y avait une baisse générale de la qualité d'exécution par rapport à l'an dernier. Les BUCHANERS semblaient être au ralenti, alors que les CABALEROS ont repris du poil de la bête en offrant de magnifiques solos.
- FOREIGNER, JOURNEY et les ROLLING STONES sont bien aimés à la radio américaine FM. Par contre, la bande AM n'est pas tellement "up to date" préférant jouer des chansons désuètes d'il y a cinq ans.
- Les BEATLES jouent partout et surtout à New York... les Doors aussi.
- Le nouveau 45 de RED RIDER, "Lunatic Fringe", est un heureux mélange de déjà-vu rock avec une excellente production à la Toto. La suite logique de "Don't Fight It", leur premier disque, est très bien reçu par les postes de radio de Cape Cod, Boston, New York. Je fus surprise d'arriver à Montréal et de m'apercevoir qu'il n'y jouait pas encore!
- C'est de même avec le nouveau de Genesis qui commence déjà à tourner régulièrement là-bas. On sent dans cette nouvelle pièce l'empreinte de l'aventure solo de Phil Collins, même si le contenu est moins autobiographique. C'est sûrement une nouvelle direction pour Genesis, qui, je crois, reflétera dans la totalité du nouveau microsillon.
- Dans une entrevue spéciale à la radio, STEVIE NICKS expliquait que son homme DON HENLEY l'avait aidé beaucoup avec son nouveau 33 solo en lui apportant un sens critique. Elle avoua aussi qu'elle se retrouvait épuisée, "down", presque démoralisée après les deux mois de travail ardu journalier en studio.
- Il y a aussi beaucoup plus de groupes en concert dans cette région. Entre autre Johnny Van Zant et Molly Hatchet au Cape Cod Colliseum le 30 août. FOREIGNER était au même endroit le 11 septembre.
- WBCN FM de Boston présentait son palmarès déterminé par le vote de ses membres, une après-midi. Il plaçait ainsi les chansons de l'heure: 7-Stevie Nicks, Edge of 17. 6-Kinks. 5-Tim Curry avec sa nouvelle chanson reggae. 4-Rolling Stones, Start Me Up se retrouvait en première position la semaine précédente. 3-Red Rider, Lunatic Fringe. 2-un groupe local, Revolver. 1-Berlin Airlift, un autre groupe new wave bostonnien!
- CHOM FM de Montréal a une programmation qui s'avioine de celles des postes rock de Boston et Philadelphie. Mais New York demeure un animal à part en refusant la vague heavy metal. Mais New York attire par sa diversité, comme par exemple le Festival Haitien qui fut animé complètement en français par des haïtiens!
- Philadelphie, de son côté, se considère comme la capitale du rock aux Etats-Unis. Le Spectrum assise au flanc du JFK Stadium reçoit une foule incessante de fans pour divers spectacles. Pendant le boom musical des années 1976-78 le Spectrum réservait ses 20 000 sièges pour au moins un spectacle rock par semaine! Aussi Philadelphie est fière d'être la ville natale de l'émission American Bandstand de Dick Clark dans les années 50 et dans les années 60 elle vit naître l'original Electric Factory où Janis Joplin, Jimi Hendrix, the Band ont pu toujours jouer d'une salle comble. A partir des années 70 les organisateurs du "booking" du Factory se sont tournés vers le Spectrum qui offrait encore plus d'espace. Et puis comme pour prouver que Philadelphie est la ville maîtresse du rock, les Stones y débiteront leur récente tournée américaine au JFK Stadium alors que Boston pour l'instant n'est même pas sur la liste des Stones!



### X PRESSE

PAR:  
FERNAND DUREPOS  
JR.

Avant de vous parler de ce groupe "Female Toys" que j'ai rencontré, je vous livre les informations d'usage comme à l'habitude.

SPLIT ENZ a écrit cinq chansons pour le film australien "Puberty Blues".

MARIANNE FAITHFULL apparaîtra sur la pochette du prochain 30cm de BOWIE.

Dan Sugerman, gérant des Doors, veut réunir ceux-ci avec IGGY POP. Ouf!

JOEY RAMONE, chanteur des Ramones, s'est brûlé à la figure. Son toupet lui descend maintenant jusqu'au bas du nez. Le groupe était à la télé récemment.

WENDY O. WILLIAM, des Plasmatics, faisait son jogging quotidien il y a peu de temps lorsqu'un individu la suivait en lui disant maintes saloperies. La plantureuse jeune fille s'est défendue et la victime a presque hérité d'une fracture du nez!

JOE COCKER a enregistré un 45 tours avec le groupe Crusaders. "I'm So Glad I'm Standing Here Today" devrait être sur le marché bientôt s'il ne l'est pas déjà.

DAVID LINDLEY, qui connaît un succès fou avec son "Mercury Blues" agissait avant son disque solo en tant que guitariste pour Jackson Browne.

Un spectacle à ne pas manquer: les KINKS au Forum le 26 septembre. Pop Rock était encore une fois en avance car dans le X PRESSE d'une édition d'avril 1981 j'annonçais la venue du groupe.

Maintenant quelques infos sur les FEMALE TOYS, un groupe amateur qui fait une très bonne besogne. Les Female Toys existent depuis déjà quatre ans et le groupe a à son actif

## IGGY POP AVEC LES EX-DOORS?



au delà de deux cents compositions. Au moment où je les ai rencontrés, soit lors d'un spectacle à la Base de plein air de Longueuil, le groupe était formé de Serge Rodrigue au chant, Alain Provost à la basse, Pierre Mercier à la guitare et Daniel Jobin à la batterie. Le style préconisé par le groupe en est un très énergique et mouvementé, sans aucun artifice. Quand je dis à Alain que leur musique s'apparentait au phénomène punk, il s'empresse de rectifier le tout. "Nous jouons du rock'n'roll mais comme il devrait être joué, avec les trois accords traditionnels et beaucoup de force".

Parmi les compositions de leur répertoire qui obtiennent beaucoup de succès, on peut mentionner les titres "Waiting For The Future", "Just Her Body", "But Me With A Kiss" et "Go Go Go Go". Présentement, le groupe se voue à quelques mois de pratique pour amorcer quelques spectacles durant la prochaine saison estivale. Surveillez-les s'ils se présentent dans votre coin vous verrez la somme de travail que ces mecs se paient et vous entendrez du vrai rock'n'roll.

C'est tout pour cette édition et en attendant la prochaine parution, je vous souhaite bien de la bonne musique.



Female Toys.



Marianne Faithfull.



# Si ça valait la peine de faire la queue toute la nuit pour assister au concert Springsteen....



## Il en est de même des nouvelles cassettes Maxell XL-S

Si la musique joue un grand rôle dans votre vie, vous payez pour ce qu'il y a de mieux.

Et, présentement, les nouvelles cassettes Maxell sont les meilleures cassettes à oxyde que Maxell ait jamais fait.

Ces nouvelles cassettes XL-S offrent une gamme dynamique encore plus étendue. Un rapport signal/bruit plus élevé. Une latitude de polarisation plus étendue. Une distorsion d'intermodulation plus faible... et des caractéristiques d'enregistrement nettement supérieures.

Toutes ces améliorations sont évaluées en comparaison des modèles Maxell UD-XL, les meilleures cassettes de première qualité, les mieux vendues au Canada... celles que tout le monde essaie de surpasser.

Et ce fut Maxell qui le fit. En modèle argenté XL-I pour polarisation normale et en modèle doré XL-II pour polarisation élevée.

Il vous suffit d'en essayer une vous-même. Et si votre système est suffisamment bon, vous pourrez entendre une différence significative.

A propos, vous aurez peut-être besoin de les rechercher un peu pour les trouver.

C'est parce que les XL-S ne sont disponibles que chez certains dépositaires sélectionnés.

Mais... essayez donc d'acheter des tickets pour le concert Springsteen au super-marché...!

# maxell®



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5





## THE GUESS WHO AU TEMISCAMINGUE

Le groupe Guess Who maintenant métamorphosé donna 2 spectacles dans le cadre du bal de la pomme de terre de St-Eugène de Guigues du 14 au 16 août 1981.

Les organisateurs ont misés gros sur un groupe devenu petit après avoir connu une si grosse gloire! Le groupe n'a rien à envier en spectacle (troubles de sons) et quelque centaines de spectateurs ont eu la chance d'écouter quelque pièces de leurs dernières compositions musicales. Le groupe nous a fait revivre le bon vieux temps où Burton Cummings et Randy Bachman faisaient partis de cette même formation. A souligner: American Women, No time, No Sugar tonight, Shader and Shake your hand et These eyes. Ces chansons furent accueillies avec plaisir par les Témiscamings. C'est à se demander si le groupe a su être apprécié quand on pense que Saga, Nightwind, Zon, Frank Soda et Madcats sont restés graver dans la mémoire des gens lors de leurs passages en terre Témiscamienne. A la prochaine.

DANIEL BELANGER

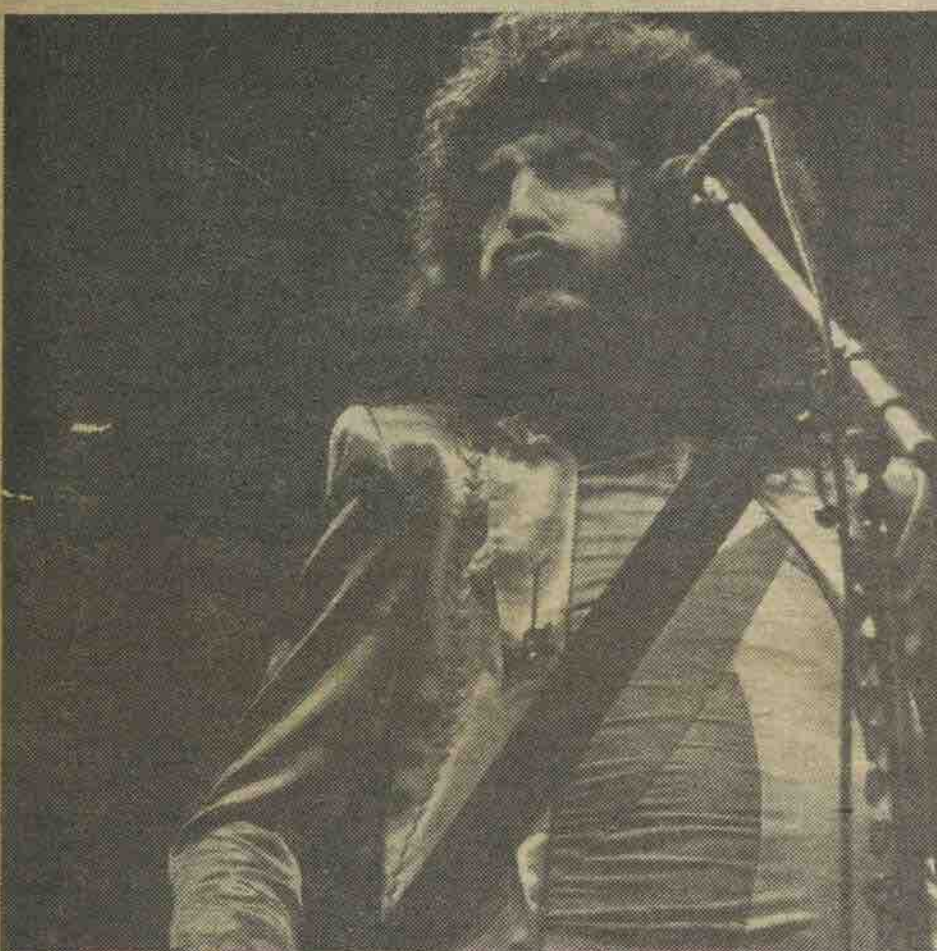


Photo: ROBERT HOULD



## Reo Speedwagon au Forum.



## VAN HALEN SERA AU CHAUD CET HIVER

## LE CALENDRIEROCK

SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

## SEPTEMBRE

12-13	Commodores	Radio City Music Hall	New York
12-13	Firefly	Le Pretzel	Montréal
12-13	Terra Pops	Le Bar Rock'n'Roll	Ste-Catherine
12-13	Mandisa	Le Transit	Montréal
12-13	Powder Blues Band	Le Club	Montréal
12	Goddo	Barrie	Ontario
12	Nash The Slash	Roxy Theatre	Barrie, Ontario
12-13	Hugo Pamos & C. Lagacé	Imprévu	Montréal
12-13	Journey		Détroit
12	Frank Marino	Lubbock	Texas
12	Peter Leitch	L'Air du Temps	Montréal
12-30	Vic Vogel	Le Bistro	Montréal
12	PAT BENATAR	CIVIC CENTRE	OTTAWA
12	Pascal Languiand	Tritorium	Cégep-Montréal
13-24	All That Jazz	Film-imprévu	Montréal
13	Frank Marino	Norman	Oklahoma
13	Adam and the Ants		Los Angeles
13	Def Leppard	Civic Auditorium	Jacksonville
13	Repercussion	Salle M. Gérin-Lajoie	UQUAM-Montréal
14	Stephen Faulkner	Tritorium	Cégep-Montréal
14	Pat Benatar	Memorial Auditorium	Buffalo
14	Serge Lama	Grand Théâtre	Québec
14-20	Paquette Whack Paul	Le Transit	Montréal
14	Jacques Labellé	Chez Dumas	Montréal
14-15	New Riders of Purple Sage	Lone Star	New York
15-27	François Guy	Imprévu	Montréal
15	Le Gros Pierre	Salon des Cent	Rue St-Denis
15	Jocelyn Bérubé	Tritorium	Cégep-Montréal
15	Journey	St-Paul	Minnesota
15-16	Johanne Desforges	L'Air du Temps	Montréal
15-20	Dangerfield	Le Pretzel	Montréal
16	Pollution des Sons	Chez Dumas	Montréal
16	Uzeb	Salle M. Gérin-Lajoie	UQUAM-Montréal
16	Denis Losier	Tritorium	Cégep-Montréal
16	Guy Nadon + 6	Chez Dumas	Montréal
16	The Blues Band	Le Club	Montréal
16	Journey	Ames	Iowa
16-20	Kamera	Bar Bellevue	Montmagny
16-20	Mirage	Le Damier	Montréal
16-20	Sha-Na-Na	Westbury Music Fair	Westbury, N.Y.
17	Arthabaska	Salle M. Gérin-Lajoie	UQUAM-Montréal
17	Manuel Brault	Tritorium	Cégep-Montréal
17	Frank Marino	San Angelo	Texas
17	Teenage Head	U of Carlton	Ottawa
17-20	Serge Lama	PDA	Montréal
17-20	STREET HEART	CLUB MONTRÉAL	MONTRÉAL
18	Pat Benatar	Pine Knob	Détroit
18	Michel McLean	Tritorium	Cégep-Montréal
19	Roulothon	Terre des Hommes	Montréal
19	Marie-Michèle Desrosiers	Tritorium	Montréal
19	Beatlemania	Reno	Nevada
19	Raymond Desmarceaux	Salon des Cent	Rue St-Denis
20	GASTON MANDEVILLE	TRITORIUM	CEGEP-MONTRÉAL
20	Nebu	Salle M. Gérin-Lajoie	UQUAM-Montréal
21	Ron Proby Quintet	L'Air du Temps	Montréal
22	Claudja Barry	Lautrec '81	TV Radio-Canada
23-27	Kamera	Bar Bellevue	Montmagny
23-27	Steve Holt Quartet	L'Air du Temps	Montréal
23-30	Bent	Coventum	Montréal
24	Soirée Grand Prix	Le Club	Montréal
24	Pat Benatar	Hollywood Sport	Miami
25	Duran Duran	Le Club	Montréal
25-26	Downchild Blues Band	Clubhouse	Toronto
25-26	Rolling Stones	JFK Stadium	Philadelphie
26	Minglewood	Le Club	Montréal
26	Pop Rock # 13	Partout	Québec
26	The Kinks	Forum	Montréal
27	Fame (film)	Imprévu	Montréal
27	Jim Corcoran	Le Club	Montréal
27	Rolling Stones		
27	Journey & George Thorogood		
27	Peter Tosh	Ritz	Buffalo
28-30	Demesuré Quartet	L'Air du Temps	Montréal
28	Murray McLauchlan	Le Club	Montréal
28	Pat Benatar	Omni	Atlanta
29-4	Brett	Imprévu	Montréal
29	Peter Tosh	Ritz	New York
30	Tina Turner	Ritz	New York

## OCTOBRE

1	Siouxsie & Banshees	Commodore	Vancouver
1	Rolling Stones		St-Louis
1-18	Bent	Coventum	Montréal
2-3	Beatlemania	San Diego	Californie
2	Gordon Lightfoot		Minneapolis
3-8	Dutch Mason	Lucifer	Edmonton
3	Blue Northern	Commodore	Vancouver
3	Rough Trade	Le Club	Montréal
3	Gordon Lightfoot		Duluth
4	Gala de l'ADISQ	Expo Théâtre	TV 2 Montréal
4	Gordon Lightfoot		Madison
4	Rolling Stones		Colorado
5-10	B.B. King	Harrah's	Reno, Nevada
6	ROBERT PAQUETTE	LE TRANSIT	MONTRÉAL
6	Pablo Cruise	Ventura	Californie
6	Rolling Stones		Phoenix
7	Nouvelle Aire	P.D.A.	Montréal
8	E.L.O.	CAPITOL THEATRE	MEADOWLAND, N.Y.
8	Downchild Blues Band	Ventura	Sudbury
8	Beatlemania		Californie

À CONFIRMER:  
8 DÉC.: GENESIS / MOODY BLUES / PRETENDERS / AC/DC / DEVO / THE RAMONES  
TANGERINE DREAM /

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS À CHANGEMENTS.



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le  
S.V.P. Appeler

POP  
ROCK

point de l'être.

33 SORTIS  
OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Deserters	—	ST 12164	Capitol
The Elephant Man	Film	T1000	RCA
Sparks	Whomp That Sucker	AFL1 4091	RCA
David Johansen	Here Comes the Night	FZ 36589	CBS
Duran Duran	—	ST 12158	Capitol
Stevie Nicks	Bella Donna	XMR 38 139	WEA
Minglewood Band	Out on a Line	KKL1 0415	RCA
ZZ Top	El Loco	XBS 3593	WEA
Véronique Sanson	Laisse-la Vivre F	XFLP-52288	WEA
Jack de Johnette's	Tin Can Alley J	ECM-1-1189	WEA
Endlesslove	Film	SRM-1-2001	Polygram
Modern Eon	Fiction Tales	VL-2223	Polygram
One Horse Blue	Livin On The Edge	VCR 1015	CBS
The Keys	Album	SP 4808	AM
Littlefeat	Hot-Boy (2)	2BSK 3538	WEA
Jaco Pastorius	Word of Mouth J	XBS 3535	WEA
Rickie Lee Jones	Pirates	XBS 3432	WEA
Keith Jarrett	Invocations J	ECMD 1201	WEA
Shankar	Who's to Know	ECML 1195	WEA
Alice Cooper	Special Force	XBS 3581	WEA
The Rockets	Back Tack	X6E 351	WEA
Al Jarreau	Breakin' Away	XBS 3576	WEA
Siouxsie/The Banshees	"Juju"	PDS-1-634	Polygram
Visage	—	PEP 306	Polygram
Je Vous Aime	(Bande sonore)	6313 123	Phillips
Boomtown Rats	"Rat Tracks"	VEP-307	Polygram
Carolyn Mas	"Modern Dreams"	SRM-1-4022	Mercury
Undertones	"Positive Touch"	ST-12159	Harvest
Classix Nouveau	—	LT-1104	Liberty
Telephone	"Au Coeur de la Nuit"	SPAM 67406	Pathe
Ramones	"Pleasant Dreams"	XSR 3771	Sire
Rolling Stones	"Tattoo You"	XCOC 16052	WEA
Pretenders	11	XSR 3572	WEA
Funkadelic	The Electric Speaking...	XBS 3482	WEA
The B-52's	Party Mix	Mini 3596	WEA
Pat Benatar	Precious Time	CHR 1346	WEA
BRYAN ADAMS	YOU WANT IT, YOU GOT IT	SP-4864	AM
TIM CURRY	SIMPLICITY	SP-4830	AM
JOE JACKSON'S	JUMPIN' JIVE	SP-4871	AM
BURTON CUMMINGS	SWEET SWEET	PEC 80054	CBS
ELTON JOHN	THE FOX	XGHS 2002	WEA
EDDIE RABBITT	STEP BY STEP	X5E 532	WEA
JIM MESSINA	MESSINA	XB 3559	WEA
PRETENDERS II	PRETENDERS II	XSR 3572	WEA
POCO	BLUE AND GRAY	MCA 5227	MCA
LENE LOVICH	NEW TOY	5E 37452	CBS
SLY AND FAMILY STONE	ANTHOLOGY	E2 37001	CBS
ELO	TIME	FZX 37371	CBS
JOURNEY	ESCAPE	TC 37408	CBS
Charlie Daniels Band	Volunteer Jam VII	FE 37178	EPIC
URCH	A Music War	SP 96019	AM
Lene Lovich	New Toy	5 E 37452	CBS
Pogo	Blueand Gray	MCA 5227	MCA
Eddie Rabbitt	Step By Step	XSE 532	WEA
Barbara Mandrell	Live	MCA 5243	MCA
Carla Bley	Social Studies	ECMW 11	WEA
Bad Manners	—	MCA 5218	MCA
Jump Street Band	—	MCA 5208	MCA
Reflector	Pablo Cruise	SP-3726	AM
The Rockets	Back Talk	X6E 351	WEA
Killers Live	Thin Lizzy	VEP 309	Polygram
Garfield	Flights of Fantasy	2424 225	Polygram
Tygers of Pan Tang	Spellbound	MCA 5235	MCA
Rachel Sweet	And Then He Kissed...	FC 37077	CBS
Frank Marino	The Power of Rock...	FC 37099	CBS
Art Garfunkel	Scissors Cut	FC 37392	CBS
Ornette Coleman	Soapbuds, Soapbuds	AH9406	Artists House
James Blood	Tales of Captain Black	AH 9407	Artists House
Al Jarreau	Breakin Aaway	XBS 3576	WEA
Herb Alpert	Magic Man	SP 3728	AM
Geoff Hughes	—	XWEA 92008	WEA
Jim Hall	Reo Mitchell	AH 9405	Artists House
Blue Northern	—	PDS 1 6318	Polygram
The Korgis	Sticky George	Tenor 105	Polygram
Magazine 60	Magazine 60	AY 80302	Polygram
The Durutti Column	The Return of...	FACN 03	Polygram
Joey Scarbury	America-s Greatest	XSE-537	WEA
Novo Combo	Novo Combo	PD-1-6331	Polygram
The Brothers Johnson	Winners	SP-3724	AM
Bob Dylan	Shot of Love	TCX 37496	CBS
Pat Benatar	Precious Time	CHR 1346	Capitol
Rex Smith	Everlasting Love	FC 37494	CBS
Alice Cooper	Special Forces	XBS 3581	WEA
Triumph	Allied Forces	LAT-1122	Attic
Billy Thorpe	Stimulation	FZ 37499	CBS
Meat Loaf	Dead Ringer	FEX 36007	CBS
Funkadelic	The Electric Spanking...	XBS 3482	WEA
Carolyn Mas	Modern Dreams	SRM 4022	Polygram
Chilliwack	Wanna Be a Star	SGR 1006	AM
The Cure	Faith	SP 79801	AM
Murray Head	Find the Crowd	SP 9061	AM
Oingo Boingo	Only a Lad	SP-4863	AM

## C'EST POUR BIENTOT!

Daniel Lavoie, Derringer, Carl Palmer, Leroux, John Fogerty, Tom Rivets, E. Butler live, Robert Paquette, Genesis, Kamera, Bee Gees, Diane Tell (fév.) Lelièvre, Charlebois, Roxy, Music, Todd Rungrén, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Pagliaro, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, T. Lizzy (14e), G. Mandeville, The Knack, Cheap Trick, Rod Stewart, Ultravox, CHOM l'Esprit 81, Garolou, Red Rider.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

## Jon &amp; Vangelis

The friends of Mr Cairo PD-1-6326

Vangelis et Yes s'étaient rencontrés en tournée il y a quelques années. Il avait même été question qu'il travaille avec Yes. Mais Vangelis refusa et invita plutôt Jon à venir avec lui. En 1980, Jon & Vangelis créent "Short Stories" qui ne connut pas un grand succès étant trop différent de Yes, trop introspectif et insuffisamment commercial.

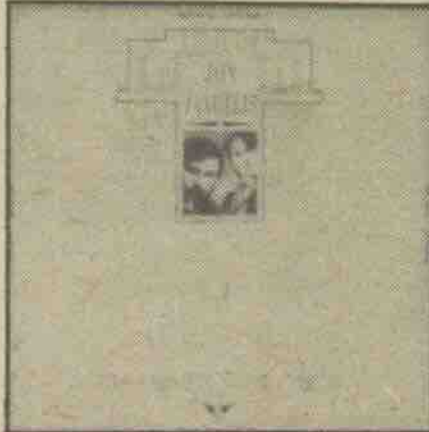
"The Friends of Mr Cairo" demeure loin de la commercialité. Mais il en regagne au niveau de la composition, de la production (l'électronique est plus structurée avec des rythmes créés synthétiquement), et surtout au niveau de la voix. Ce qui surprend le plus c'est Jon, sa voix, sa sensibilité et beauté. Il est incroyable comment Yes étouffait ce côté doux, personnel et chaleureux de Jon.

"Mr Cairo" est un 33 concept tout comme "Short Stories". Cette fois-ci les histoires courtes sont devenues un long métrage. La pièce illustrant le mieux le thème du cinéma est sans nul doute "The Friends of Mr Cairo" qui tourne parfois à CHOM FM. Mais ses 12 minutes de longueur ne coïncide pas avec la programmation d'un poste à palmarès. Cette pièce débute avec la bande sonore d'un film genre 1940 avec le dialogue des voleurs, les sirènes de polices, le cris des autos qui s'évadent, les pétards des fusils. Vangelis y greffe un rythme électronique plein de suspense qui nous rappelle les dimanches après-midi à voir des films dans les salles paroissiales. Et puis Jon chante l'épique de nos amis, et des connivences entre ses voleurs qui essaient d'avoir le magot. La pièce ne manque pas d'ingéniosité.

La deuxième face présente un élément nouveau: le saxophone sensible et aussi doux que la voix. C'est un heureux tandem.

Ce disque nous montre aussi un Vangelis moins expérimental et plus "orchestrateur", un George Martin pour Jon. Ce disque contient une diversité de rythmes bien mesurés aux sons nouveaux car il n'y a pas de batterie. La production est excellente mêlant moments doux où seulement un piano accompagne Jon et des moments épiques où on sent l'électronique devenir une orchestre entière. Un vrai bijou!

par: Micheline Durocher



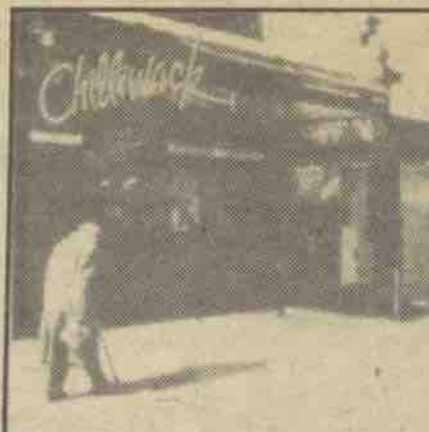
JON &amp; VANGELIS



MURRAY HEAD



CHOM L'ESPRIT '81



CHILIWACK



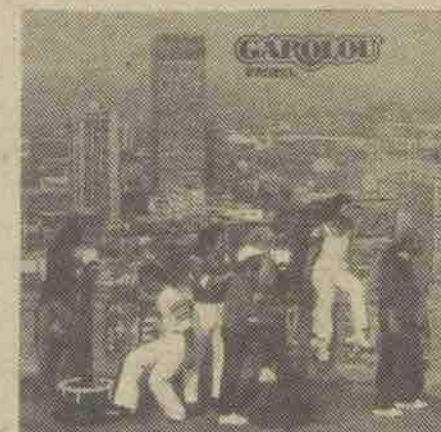
MARINO



DESMARCEAUX



CAROLYNE MAS



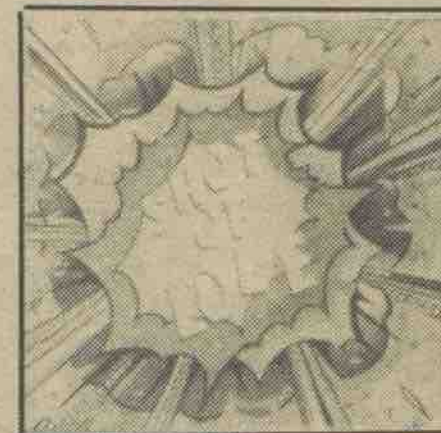
GAROLOU



FRANK ZAPPA



DEBBY HARRY



DYLAN



RACHEL SWEET



ALICE COOPER



MEAT LOAF



TRIUMPH





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

## POUR FERRAGAMO:

CHICAGO, EARTH, WIND  
AND FIRE!

Pour le numéro 15 des Alouettes de Montréal, Vince Ferragamo qui fait le sujet de beaucoup de commentaires de ce temps là, Chicago, Earth Win and Fire et Michael Jackson, sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Ferragamo est un amateur de "rock" et de "disco", son coeur balance entre les deux. En ce qui concerne Ferragamo, et le football, il rebondira!

### GUITARISTE A SES HEURES

Le numéro quinze des Alouettes a déjà joué de la guitare à un moment donné dans un "band". Il lui arrive encore de gratter sa guitare dans ses moments de loisir.

Vince Ferragamo a beaucoup d'admiration pour le principal actionnaire des Alouettes nelson Skalanbia. Dès son premier contact avec Skalanbia, il a été émerveillé au plus haut point, tellement qu'il n'a pas résisté à l'offre des Alouettes.

### BEAUCOUP D'ADMIRATION POUR SKALBANIA

Le nouveau propriétaire des Alouettes a démontré beaucoup de sérieux, en faisant signer des joueurs comme Billy "White shoes" Johnson, David Overstreet, et Vince Ferragamo entre autres. Le sympathique quart des Alouettes est certain, Skalanbia fera des Alouettes une équipe championne pour longtemps.



### FERRAGAMO UN GROS PLUS POUR LES ALOUETTES

Vince Ferragamo, une des dernières acquisitions des Alouettes de Montréal, pourrait conduire les hommes de l'instructeur Joe Scanella à la coupe Grey en "81". Ferragamo à qui les Alouettes ont donné le contrat le plus lucratif, jamais accordé à un quart dans l'histoire des Alouettes, est une ancienne super-vedette des Rams de Los-Angeles de la Ligue Nationale de football. Le nouveau "proprio" des Alouettes, a mis le paquet pour amener l'ancien quart des Rams avec lui dans la grande métropole. Ferragamo est tellement efficace et spectaculaire, qu'il pourrait remplir le stade Olympique à lui seul.

### FERRAGAMO TOUT UN QUART

Bref Ferragamo deviendra rapidement un des favoris des habitués du stade Olympique et des joutes des Alouettes. Après les Joe Barnes, Sonny Wade, voici enfin un quart régulier. Sa marque de commerce: la passe; il est tout un passeur, les statistiques sont là pour le prouver. Il est de plus un gagnant, ce qui ne gâte rien. Agé de vingt-sept ans, l'âge où un athlète atteint son sommet, Vince fait six pieds et trois, il pèse deux cent douze livres. Ferragamo possède le physique du parfait athlète.

### IL AIME MONTREAL

Ferragamo, qui a quitté la Californie pour le Québec, ne regrette pas son geste. Il considère Montréal comme une ville très propre, et très belle à la fois. Il trouve non seulement que Montréal est une belle ville, mais aussi que les Montréalaises sont très jolies. Même s'il est le centre d'attraction chez les Alouettes, Ferragamo était le dernier joueur à quitter le terrain lors de mon passage au stade Olympique, pour lui, le succès vient avec le travail.

PHOTO: R. HOULD

ENREGISTREMENT  
DE SON  
DUPLICATION DE  
CASSETTES

279-2107

STUDIO  
**VIBRA-SON**  
INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.  
H2S 2M2

SPECIAL **LED ZEPPELIN** **PÉCIAL** **GENESIS**

PER **QUÉBEC**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Car-  
tier, Mtl. H2Y 3B1. **AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE**

IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE

**écono  
disque**

Spécialité importations  
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc...

DÉMENAGÉ AU:  
235 ST-JOSEPH EST

QUÉBEC, G1K 3B1

**ON RECHERCHE**  
Groupe Rock progressif  
commercial pour travail en province

**centre d'orchestres**  
**claudio Pageau**

272, du Pont, Québec. G1K 6L7  
Tél.: (418) 529-1876

Tél.: 354-8130

**R.M. ELECTRONIQUE ENR.**  
6991 DES ORMEAUX, VILLE D'ANJOU, QUEBEC H1K 2X7

**ROBERT MAILHOT**  
Alarme • Intercom • Musique

**Alain Grenier**

Illustrateur

861-3245

**GUITARISTE-  
CHANTEUR**  
AVEC EXPERIENCE  
LIBRE POUR SPECTACLE  
UN PEU PARTOUT  
AU QUEBEC  
514-878-1197

### DERNIERE HEURE

## LES 45 DE GENESIS ET STEVE HACKETT



### GENESIS EN DECEMBRE?

Comme une source remplie de couleurs, de rêves et de joie, la musique tient ou occupe une énorme place dans notre société qu'on dit évoluée. La musique progresse avec celle-ci. C'est pourquoi les nouveautés (hits) ont tendances à aller, à dériver vers un stress (un dévouement physique et non spirituel) qu'on retrouve dans une répétition de notes, soient faites par un rythme sans vie, sans couleurs... toujours répétées. Les hits font survivre les musiciens, qui malgré eux sont entraînés comme l'eau de la rivière vers une mélodie simple que la masse des gens aime bien.

Le nouveau 45 tours d'un groupe qui était progressif "Genesis" vient de sortir. Il nous est présenté avec une pochette manquant d'originalité nous laissant avec une impression de "New Wave". "Abacab", la première pièce du 45 tours ressemble assez à "Turn in on again" pièce de leur dernier 33. Elle sera sans doute le "hit" de leur 33, vue qu'elle possède un rythme allant très bien avec la société actuelle, soit un rythme de 1981. Le son est mieux que "Duke". Le 45 a été produit par les membres de Genesis; Phil Collins, Tony Banks et Mike Rutherford. Cette pièce comme toutes les autres est composée par les trois membres.

"Another record" deuxième pièce du disque diffère un peu de la première. Elle commence avec une agréable mélodie au piano, sans doute composée par Tony Banks s'enchaînant avec un rythme semblable au premier. Cette pièce n'apparaîtra pas sur leur prochain 33. Il est assez dur de prévoir ce que va contenir leur prochain disque; néanmoins ce 45 laisse des traces plutôt négatives pour les amateurs de vieux Genesis.

### HACKETT A MONTREAL EN NOVEMBRE

Steve Hackett nous surprendra toujours. Son nouveau 45 tours s'intitule "Hope I don't wake". La première pièce portant le nom du 45 tours commence avec un chœur de voix ressemblant un peu au commencement de "I've seen all good people" du groupe Yes. Elle ressemble aussi beaucoup à "Time to get out", chanson de son dernier disque. La deuxième pièce est un vrai chef-d'oeuvre! Elle possède une merveilleuse mélodie où Steve nous montre ses talents de vrai guitariste. "Tales of the Riverbank" est une pièce entièrement classique.

Malheureusement cette pièce ne figurera pas sur son nouveau disque "Cured" présentement sur les palmarès en Angleterre. Steve Hackett sera de retour au club de Montréal, en novembre durant trois jours!

VINCENT POIRIER  
Merci à Serge qui m'a bien aidé





33

# ANVIL

"Hard N' Heavy"  
Attic LAT 1100  
par Richard Langlois

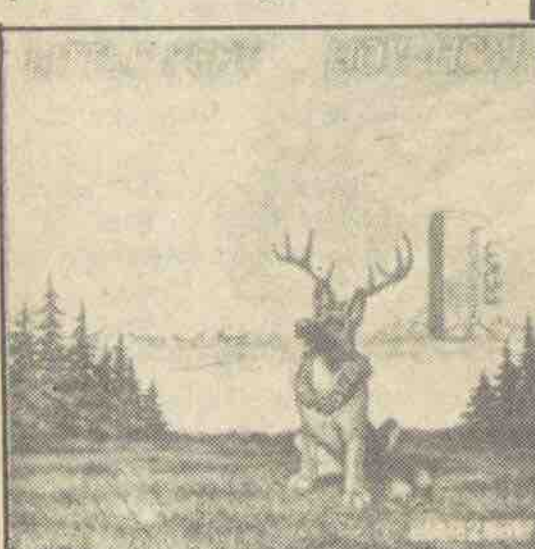


ANVIL, c'est du heavy Métal Canadien. Un disque rempli de riffs tranchants où toutes les compositions sont mises en relief. Le chanteur LIPS a une voix frappante qui opte dans une voie similaire aux Judas Priest, UFO et compagnie.

Des textes innocents qui ne prennent pas trop d'importances. Curieux effet, les mélodies nous restent dans la tête et c'est là, à mon avis, que réside la réussite de ces jeunes métallos canadiens. Ils ont tous les cheveux démesurément longs comme pour montrer leur appartenance à la génération de Grand Funk ou d'AC/DC. On retrouve un morceau frissonnant, avec la reprise du classique des Stones, "Paint It Black". Ne foncez pas les sourcils, c'est très bon! Même la pochette est une vraie trouvaille!

# LITTLE FEAT

"HOY-HOY!"  
Warner Bros 2BSK 3538  
par Richard Langlois



Les petits exploits de Lowell George sur un album-double aux allures de testament. Des moments inoubliables capturés un peu partout en Amérique. Le cœur de la guitare de Lowell laisse bifurquer les tendances jazz-rock que certains membres semblent prendre. Nous sommes en présence, pour notre bon plaisir aux plus belles prouesses de tout les temps. Le swing léger, presque mélancolique de "Skin It Back" et "Easy To Slip". Une chanson titrée "Framed" qui évoque son départ du groupe de Frank Zappa. Une joyeuse fête où Little Feat se paie au fond de la tête des rock critiques qui jusqu'ici l'ont ignoré.

Pour ma part, je suis en face d'un monstre du Rock n'roll. Little Feat est associé avec le meilleur band qui soit. Quelques pop stars sont venus apportés un coup de main à différentes pièces. "Red Streamliner" avec le chorus des Doobie Brothers, "Gringo" avec Nicolette Larson, "Front Page News" avec Emmylou Harris et "All that you Dream" avec la voix de Linda Ronstadt.

Lowell joue de la slide à sa façon; tout est vibrant et harmonieux. Donc, un album-double rock teinté de funky, un disque d'un groupe du Sud (comme Tom Petty) qui remue, pour quiconque sait apprécier l'homogénéité.

# MINGLEWOOD BAND

"Out On A Limb"  
RCA KKLI-0415  
par Richard Langlois



Matt Minglewood est un musicien génial (guitare, orgue), un instrumentiste virtuose qui a le don de cristalliser la musique comme seul, lui peut le faire. Entouré de son band, on retrouve neuf chansons dans le style country rock qui rappellent les premiers efforts des Eagles. Des anecdotes sur chaque morceau dans une qualité intrinsèque mais qui laisse une empreinte de déjà-entendu.

# MODERN EON

"Fiction Tales"  
Virgin (dist. Polygram)  
par Richard Langlois



Dans la pure tradition des "art-school" anglais, le groupe Modern Eon suit les Ultravox, Roxy Music... Un subtil mélange de violence rock'n rollien, d'audace musicale sérieuse. Le raffinement musical du piano et des synthèses donnent un équilibre parfait à cette production signée par ME mais dont Eno, en personne, aurait pu en faire un charisme.

Cette génération de MODERN MUSIK qui pousse, donnent quelques spasmes émouvants propre à la génération de John Foxx, grand manitou d'Ultravox. Musique mécanique, beat lancinant. Portez attention aux titres suivants: "Watching the dancers", "Second Still", "High Noon" et "Mechanic".

# VÉRONIQUE SANSON

"Laisse-La Vivre"  
ELEKTRA XFLP 52288  
par Richard Langlois



Avec ce huitième album, elle ne triche plus avec le temps. Elle se révèle sans toutefois atténuer les

douleurs d'antan. Elle semble revenir à sa fragilité qui en a fait sa marque de commerce avec son premier 30 cm qui remonte, déjà à une décennie. On peut lui reprocher l'artificialité du propos, le sens du dramatique, mais cela convient parfaitement à une continuité, d'une chanteuse personnelle.

Sur son dernier "7ième", on sentait un remou face à l'échec d'"Hollywood" qui a connu un fort succès ici, mais qui a connu un succès relatif dans son pays. "Laisse-la vivre" offrent de nombreux passages littéraires où l'expression est fort dense. "Doux dehors, fou dedans", "Fais attention à mon amour" demeurent dans cette veine où la lucidité effraie par moments. On est étonné par l'étoffe que peut apporter le guitariste virtuose BERNARD SWELL qui a co-produit cette odyssée d'images où les mots ne cessent d'éclater.

Seule ombre au tableau, qui me vient à l'esprit. Ce sont les arrangements des chansons du deuxième côté qui font "middle of the road", mais le climat général est fort rassurant quand on aime la poésie populaire simple!

# ONE HORSE BLUE

"Livin' on The Edge"  
VERA CRUZ VCR 1015  
par Richard Langlois



Quelque part en Alberta, cinq jeunes blousons noirs sortent de la nuit. Ils se nomment ONE HORSE BLUE. Un périple pacifique se dégage de ce rock heavy mais dont les textes rappellent la "Woodstock Generation". Le chanteur Ron Vaugeois porte une cagoule comme les moines et possède une voix et un talent de compositeur sans contredit.

Les guitares de Denis Vaugeois et James Wright donnent l'expression d'un marathon guitariste qui rejoint la dominante des claviers qui sont joués par une fille nommée Mavis Mc Cauley. Les accords majeurs sont toujours enrichis de chœurs. Théoriquement, les textes sont flyés. On fait allusion à Jim Morrison, à la sanctification de l'homme et cela dans un esprit, à la fois étrange et logique. "One Horse Blue" tisse sa toile dans un avenir fort prometteur!

# LENE LOVICH

"New Toy"  
Stiff (Epic) 5E37452  
par Fernand Durepos Jr.



Six pièces seulement et qui ne durent pas une éternité mais qui encore une fois viennent nous envahir les tympans d'une voix colorée qui se montre versatile en

évoluant dans une sphère originale et agréable.

Non, notre Lene n'a pas beaucoup changé mais les musiques sont un petit peu différentes avec l'addition de cuivres par exemple comme sur la pièce "Savages". "Details" est pour sa part très spasmodique nous refilant alors mieux l'impact que l'on trouvait si bien lors du premier disque de la chanteuse qui produit le tout avec son bon compagnon Les Chappel. "Never Never Land" est ma pièce favorite car au milieu d'une sophistication électronique, Lene parvient à nous rendre une certaine émotivité qui revêt alors un caractère particulier.

Un disque beaucoup trop court mais rentable si Lene vous tient à cœur.

# ZZ TOP

"El Loco"  
Warner Bros. XBS 3593  
par Fernand Durepos Jr.



El Loco est un disque de ZZ Top où on fait place à la standardisation de ce son parfois si brute et prenant, et aussi à la sophistication.

Comme exemple on peut citer une pièce comme "Heaven, Hell Or Houston" où l'intro à la voix, modifiant celle-ci qui passe par un microphone quelconque, donne un cachet plus sophistiqué au matériel tout comme la percussion qui est beaucoup plus développée que sur les 30 cm précédents.

Par contre, on retrouve une reproduction parfois assez fidèle du son ZZ Top traditionnel comme lors de "Tube Snake Boogie", leur présent succès. On y retrouve un vocal chaud, une rythmique éveillée et des mesures fougueuses de la part du guitariste. "Party On The Patio" et "Don't Tease Me" sont dans le même style de pièce alors que "Leila" n'est ni plus ni moins qu'un effort beaucoup trop bourré de concessions pour que la radio ouvre ses portes au trio, ce qu'elle a fait d'ailleurs mais surtout pas avec cette pièce qui est dans la moyenne, rien de plus. Ce qui serait bon de souligner c'est que les trois compères savent bien garder ce sens de l'unité qui régnait auprès d'eux. On ne retrouve pas d'embûches dans ce qu'ils font.

"El Loco" est un bon microsillon mais je lui préfère beaucoup "Deguello" parce que sur ce dernier on avait une pure saveur texanne alors que sur le nouveau disque, on nous néglige un peu sur ce côté.

# CLASSIX NOUVEAUX

"Classix Nouveaux"  
Liberty LT-1104  
par Fernand Durepos Jr.



Classix Nouveaux est un groupe qui produit une dance music

intéressante où l'électronique a une bonne place, une musique que plusieurs vont qualifier d'avant-garde et ils auront raison.

"Robots Dance", "Every Home" et "The Protector Of Night" sont des ouvrages où l'on remarque que le groupe peut être à l'aise autant dans une disposition rythmique très vive et entraînante que dans une démonstration qui fait appel à un penchant mélodique. Comme le nom l'indique et le laisse entendre si bien, Classix Nouveaux c'est un heureux mélange de bases classiques et de composantes nouvelles. À surveiller.

# BLUE OYSTER CULT

"Fire Of Unknown Origin"  
Columbia FC 37389  
par Fernand Durepos Jr.



Blue Oyster Cult était assez lourd il y a quelques années mais "Fire Of Unknown Origin" vient prouver que le groupe a changé de direction pour offrir maintenant un rock plus précis et... plus commercial. Un peu la même histoire que celle de REO Speedwagon.

Le groupe risque toutefois d'atteindre une bonne cote de popularité avec ce nouveau disque qui, avec sa pièce titre, obtient le succès à la radio qui a aussi adopté "Burnin' For You". Ce n'est pas du heavy à vous faire tourner la tête mais, après tout, tous ont le droit d'être dans le vent et de suivre le courant actuel du rock qui se commercialise parfois un peu trop. En revanche, il y a "Heavy Metal: The Black and Silver" et "Veteran Of The Psychic Wars", tiré de la trame sonore du film canadien Heavy Metal, qui sont beaucoup plus solides comme composition. Là on sent un peu plus l'étoffe que possède le B.O.C. et on remarque une bonne suite dans les idées au niveau des musiques où le travail de chacun est très complémentaire. On retrouve ces attributs sur une bonne partie de la seconde face du disque.

Un disque heavy-rock dans la moyenne. Si vous voulez une expérience ultime en la matière je vous conseille toutefois d'aller flirter du côté des anglais.

# PRETENDERS

"Pretenders II"  
Sire XSR 3572  
par Fernand Durepos Jr.



Un bon petit groupe que ces Pretenders. Trois bons musiciens qui ajoutent du muscle à la créativité de Chrissie Hynde, point de mire qui signent presque tout, qui joue de la guitare autant qu'elle joue de sa voix.

Je veux dire par cette dernière expression que Chrissie Hynde



parvient à nous refiler un genre de sensualisme prenant. Mais attention, elle n'est pas une autre de ces poupées du rock, et ce sensualisme devient parfois inquiétant mais possède toujours cette maturité nécessaire. Le succès "The Adultress" le prouve bien tout comme "Talk Of The Town", "Message Of Love", qui était aussi sur le E.P. du groupe, et "Jealous Dogs" qui est corsée. Le climat est standard mais réussit à contenir une certaine lourdeur et c'est là une des raisons pour lesquelles le groupe semble se distinguer des autres du genre. Et en plus, Hynde ne se retient aucunement pour dire ce qu'elle veut dire et cet opportunisme ne peut que porter fruit.

Au sein du groupe, chacun fait sa part, chacun joue son instrument et on se rejoint par un point commun qui est la participation vocale et cette démarche ne peut vous permettre de lésiner, quand vous procédez méthodiquement vous avez bien souvent un produit clair et précis.

"Pretenders II" laisse entrevoir un avenir brillant pour ce quatuor et une venue à Montréal pour promouvoir le disque en question serait sûrement appréciée de plusieurs. Croisons les doigts.

## BAD MANNERS

"Bad Manners"  
MCA MCA-5218  
par Fernand Durepos Jr.



Bad Manners est formé de neuf jeunes hommes dont un gros chanteur plutôt dégoûtant quand on le voit. Leur disque c'est du reggae et du ska qui se moule en de très bons moments sans toutefois apporter quelque chose de vraiment neuf.

"Spy 1", "Inner London Violence" ou "Just A Feeling" sont des pièces à l'intérieur desquelles on remarque le bon déploiement musical où on peut apprécier de bons cuivres alors que le reste de la rythmique est simple mais cohérent tout en conservant un bon aspect de dégagement.

Bad Manners: des représentants fiables pour ce genre de musique. Vous pourrez toujours leur faire confiance pour réchauffer votre début d'automne.

## JOE JACKSON

"Jumpin' Jive"  
A & M SP-4871  
par Fernand Durepos Jr.



Des pièces jazz de Cab Calloway, Lester Young ou des favorites de Louis Jourdan, voilà le nouveau Joe Jackson qui en déçoit plusieurs et que je persiste à trouver génial.

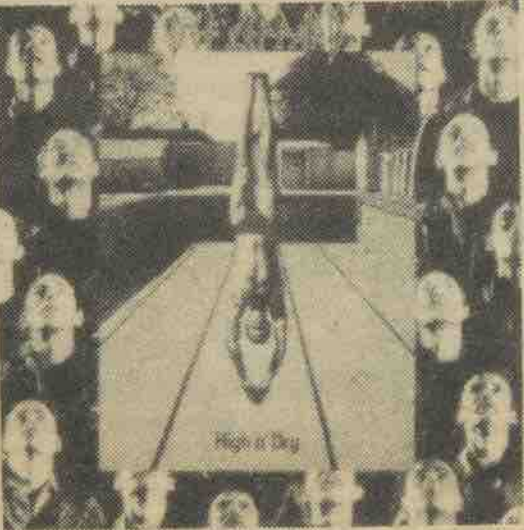
"Jack, You're Dead", "How Long Must I Wait For You", voilà des titres où on s'étonne d'entendre notre chanteur new wave s'adapter à ces

musiques jazz que les musiciens exécutent avec brio. On peut à certains moments trouver que la voix de notre chanteur ne se permet pas une expension considérable, qu'elle s'y apprivoise peut-être un peu trop mais la surprise revient nous traquer à chaque fois que Jackson ouvre la bouche sur ces airs des années 40 qui sont contenus dans des sillons qui réaniment une époque où le jazz, cette discipline sérieuse et distinguée, n'était pourtant écouté que dans les bordels. "Jumpin' Jive" et "Tuxedo Junction" sont aussi à mentionner. Le côté vocal y est bon et il laisse parfois la vedette à ce band qui nous chatouille les oreilles. On se ferme les yeux et on se voit à Chicago ou St-Louis enlissé à notre dulcinée, épuisé sur la piste de danse.

Si avec ça Joe Jackson a voulu rendre un hommage à cette époque, il aura néanmoins réussi deux autres choses: prouver qu'il n'était pas un imitateur d'Elvis Costello comme de forts mauvaises langues l'ont tant prétendu et aussi vendre ses galettes aux parents des fans qui achetaient ses disques. Un tour de force hein?

## DEF LEPPARD

High'n'Dry  
Polygram SRM-1-4021  
par Louise Louise Nadon



Lorsqu'on regarde la pochette et qu'on connaît quelque peu l'histoire du groupe, on hésite à placer le plastique noir sur une table tournante. Après la première écoute, on doit avouer que pour des gars de moins de 17 ans que c'est un très bon disque et du bon rock.

La maison Phonogram mise beaucoup sur le groupe qui a beaucoup de potentiel. Robert John Lange s'occupe de la production et le tout fut enregistré à Londres. Quelques titres retiennent l'attention comme "Let it go", "High'n'Dry (Saturday night)", "Lady Strange", et "No No No". C'est du rock à l'état pur se dirigeant vers le heavy metal, à surveiller sur les albums suivants.

Ces gars donnent le pion à certains groupes qui jouent aux super-vedettes. Attention les "vedettes".

## DESERTERS

Deserters  
Capitol ST-12164  
par Louise Nadon



Basé à Toronto, ce groupe rock comprend Chris Gibb, voix et basse, Ken MacLean, voix et guitare et Henry Diclemente, batterie. Le duo Gibb-MacLean s'occupe de la musique et des paroles, donnant un résultat intéressant. Le producteur, Carter, est reconnu pour son travail avec The Motels et Bob Welch.

L'album se résume en un rock

très moyen n'ayant aucune grande nouveauté. La chanson "Alien" semble plaire quelque peu, "A.W.O.L." est aussi très bien fait, un instrumental à la guitare rétro. Eux aussi flirtent avec le rythme reggae sur "Thought Police". Enfin, il y a mieux en fait de rock, mais grâce à "Alien" plusieurs peut-être aimeront.

## DURAN DURAN

Duran Duran  
Capitol ST-12158  
par Louise Nadon



Nous vient d'Angleterre, ce nouveau groupe disco, Duran Duran. Composé de John Taylor, basse, Nick Rhodes, opérateur de synthétiseurs, Roger Taylor, batterie, Andy Taylor, guitariste et Simon LeBon, chanteur qualifiant leur musique de "musique de nuit". Leur but est de produire de la musique en allant chercher les éléments intéressants de tous les genres de musique, pour le concentrer en disco ou le rythme seul compte habituellement.

Ils ont atteint ce but, et ce, grâce à de bonnes mélodies ce qui est rare dans le disco. Avec "Planet Earth", on voit nettement la différence du disco "ordinaire". "Girl on film" impressionne grâce aux arrangements et les voix. "Night Boat" s'inscrit dans la veine de ce que peut faire Grace Jones. C'est du disco quelque peu bizarre, mais pour ceux qui fuient ce genre de musique pour ses quêtaineries, probablement aimeront-ils Duran Duran.

Pour une fois que je réussis à écouter un album disco du début à la fin, ça vaudrait peut-être la peine de les voir au Club Montréal le 25 septembre prochain.

## FRANK ZAPPA

Tinseltown Rebellion  
PW2 37336  
par Micheline Durocher



Tinseltown Rebellion est un microsillon double-live qui fut très retouché. Il contient deux Frank Zappa, 1er: Shake Your Bootie Zappa; 2e: Zappa le Hot Rats. Parfois les deux styles s'entremêlent; parfois une chanson n'est que satire; parfois elle est primordialement musicale. Mais la 1ère catégorie l'emporte.

Ces chansons ne touchent pas le sujet du disco. Il critique surtout le standard de la vie moyenne que se dote chaque américain. Il niaise les chansons innocentes de la période des FOur Seasons avec des voix exubérantes ressemblant à ce groupe où tout simplement à la période 1950. Il réussit même à parler des pizzas, à faire déshabiller la foule pour faire une courteline de sous vêtements (plus d'info sont disponibles de ce dernier item sur la

pochette), un concours de danse, il critique même que ces spectateurs ne savent pas écrire... Un Zappa typique et beaucoup plus intéressant que sur Joe's Garage I.

Si on ne comprend pas l'anglais on manque l'essentiel de ce disque et on ne comprend pas toujours pourquoi la mélodie est de ce genre et pourquoi la voix devient tantôt innocente et tantôt macho comme dans "Bamboozled by love" la chanson typique-heavy. Les paroles sont le code. Avec Zappa la musique ne fait qu'appuyer la signification des paroles qui critiquent ou satirisent quelque chose.

Heureusement que Zappa accompagné de ses musiciens savent donner un fond musical intéressant et original qui enfin est satirique en lui-même. Et les voix, il ne faut pas les oublier; elles sont riches en couleurs. Zappa c'est l'art de rire de soi-même!

## DAVID JOHANSEN

Here comes the night  
CBS FZ 36589  
par Louise Nadon

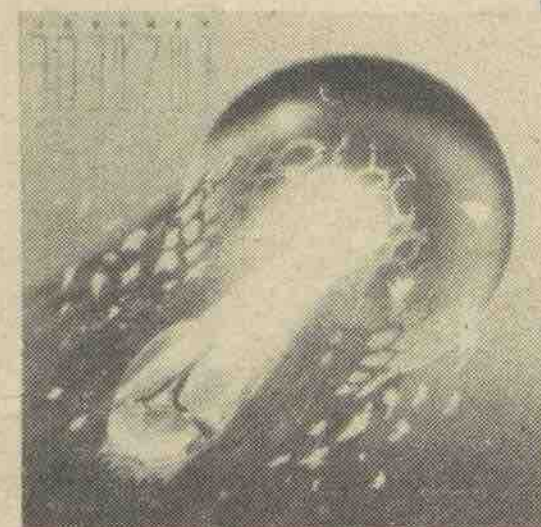


J'étais très curieuse d'entendre ce David Johansen m'ayant été conseillé par plusieurs. Cette musique se situe entre le new wave sauvage et le punk, mais décidément il y a de la vie et du rythme là-dedans.

Les pièces les plus intéressantes sont "She loves strangers", "Here comes the night", "Party tonight" avec son rythme reggae. On peut se surprendre à bouger un pied ou même à danser sur cette musique. La production est dans la moyenne. Et tant qu'au produit il manque un fini dans la composition c'est peut être le seul point faible.

## JOURNEY

Escape  
CBS TC 37408  
par Louise Nadon



Un autre excellent produit de Journey nous est arrivé, "Escape". Il contient des compositions plus solides que les précédents albums. Steve Perry exploite mieux sa voix, Ross Valory améliore son jeu à la basse, Steve Smith soutient solidement le rythme et Neil Schon excelle toujours à la guitare. Le souffle nouveau du groupe est apporté par Jonathan Cain qui a la charge des claviers et de la guitare rythmique. Jonathan participe à la composition de toutes les pièces.

Le tout débute sur une pièce au rythme s'accroissant surtout au début "Don't stop believin'", obtenant un succès radiophonique grandissant. "Stone in love", le succès de l'album, contient la formule magique de Journey, une bonne dose de rock et un air facile à retenir. "Who's crying now" se situe entre la ballade et le rock avec un bon son au piano. "Keep on runnin'", par son rythme et sa guitare, est

l'une des pièces lourdes de l'album. On reprend son souffle avec la ballade "Still they ride" et un magnifique solo de Neil Schon, originairement du groupe Santana.

"Escape" est la meilleure composition avec son changement de rythme qui pousse le groupe en avant. "Lay it down" identifie bien Journey par ce son heavy suivi de "Dead or Alive", qui est dans la même veine à un rythme essouffant. L'album se termine en douceur avec "Mother, Father", remémorant quelque peu Procol Harum, son piano et son orchestration, et "Open arms", la ballade sentimentale.

Un excellent produit enveloppé dans une pochette à la conception graphique exceptionnelle de tous les albums Journey. Voilà enfin l'album qui les fera connaître à Montréal.

## STEVIE NICKS

Bella Donna  
WEA XMR 38-139  
par Louise Nadon

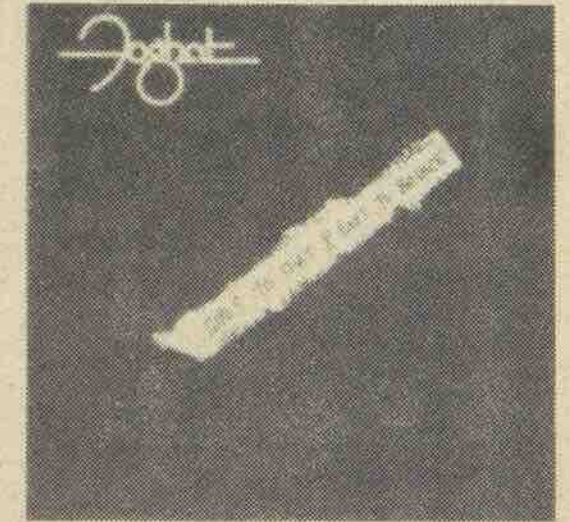


Le premier solo de la blonde chanteuse de Fleetwood Mac fait parler beaucoup de gens mais en bien. Stevie Nicks nous offre dix belles compositions s'harmonisant bien entre elles et semble être à l'aise. Elle possède une voix forte mais contrôlée comme aux meilleurs temps du Fleetwood Mac.

Cet album est doux avec quelques pièces à saveur rock dont "Stop draggin' my heart around" qui tourne à la radio. "Leather and Lace" ressort également mais il faut considérer cet album dans sa totalité. Alors il plaira certainement aux amateurs du Fleetwood Mac et à ceux qui sont curieux de voir ce que Stevie Nicks peut faire seule.

## FOGHAT

Girls to chat and boys to bounce  
WEA XBR 3578  
par Louise Nadon



Foghat s'inscrit dans cette explosion du rock et des formations relativement nouvelles. Mais encore là c'est un produit d'une qualité médiocre n'apportant que du déjà entendu. C'est malheureux car certains membres de ce groupe sont des musiciens de talents.

Quand même quelques chansons valent la peine d'être mentionnées comme "Live now-Pay later" et "Delayed reaction". Le reste n'en vaut pas trop la peine car il y a beaucoup d'autres excellents produits sur le marché.

## DWIGHT DRUCK

POTION  
D'AMOUR  
MAGIQUE

BOBINASON



# PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢  
add. maximum de 40 mots, mots  
additionnels 10¢ chacun. Payable  
avec l'envoi de l'annonce.

## A: ULTRA MONDE

408 RUE ST-GABRIEL  
SUITE # 103  
MONTREAL, QUEBEC  
H2Y 2Z9

Chanteuse-compositrice, belle  
voix douce, cherche musiciens  
équipés, connaissant  
théorie musicale, style: jazz,  
progressiste-commercial.  
Chansons anglophones.  
MICHELLE 326-8633

POP ROCK cherche étudiante  
pour ménage léger JINETTE  
878-1197

DISQUES A VENDRE, ALBUMS SIMPLES \$3.50, DOUBLE  
\$6. Kiss 2 (alive), David Bowie (greatest hits), Hawkwind 2  
(space ritual live), Rolling Stones 2 (Hot Rocks), Cat Stevens  
(greatest hits), Van Halen (II) AC/DC (Highway to Hell), Ecire  
à Serge Thuot, 2101 Champlain #509, Montréal H2L 2T2.

Groupe Rock cherche chanteur(euse) pour interprétation  
Aerosmith, AC/DC, Ted Nugent, Derringer, Police,  
Pretenders, Pat Benatar, etc. Travail sérieux à temps plein.  
Bonne organisation. SERGE (à Québec) 1-418-647-3916.

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise  
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale  
s'en vient!

# GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE  
AU MONDE

FAN CLUB  
GENESIS  
3895 LINTON, NO. 4  
MONT., H3S-1T3

Veillez compter un mois  
pour la livraison  
du matériel.



1-(514)-733-5806

## FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste  
rock bien connu dans le domaine de la musique  
rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous  
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix  
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et  
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS  
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

## VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,  
réunion du club)

Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par  
Pop Rock)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)  
publications

Et une liste des items optionnels disponibles  
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de  
musique, etc)

## LA RELÈVE EST-ELLE EN VOIE DE DISPARITION?

La réponse à cette question a plusieurs facettes, si l'on  
compare les artistes découverts via la relève durant les années  
76 à 81 en comparaison aux années 70 à 75, on peut avec une  
petite analyse du ou des problèmes, répondre "oui".

Si la relève est en voie de disparition quelles en sont les  
vraies raisons, qu'est-ce qui est fait et que faut-il faire pour  
aider la relève? Pour répondre à ces questions, j'ai  
rencontré Serge Gélinas directeur des productions "La  
Relève", nouvelle compagnie dans le domaine de la musique  
au Québec à son bureau de la rue Saint-Paul dans le Vieux-  
Montréal.

### POURQUOI LA RELEVÉ EST-ELLE EN VOIE DE DISPARITION?

PLR: Trois facteurs importants y contribuent.  
Premièrement, un manque apparent de temps et d'efforts  
dans la recherche de sang neuf chez les imprésarios.

Deuxièmement, une période de crise au niveau des salles  
de spectacles, qui force l'artiste à jouer comme chansonnier  
animateur, musicien ou artiste à chapeau ou encore dans les  
divers piano bars qui à quelques exceptions près, ne  
permettent pas à la relève de mettre en évidence ses talents  
tant au point de vue compositions que d'artiste.

Troisièmement, un facteur qui est sans doute le plus  
important et qui contribue peut-être aux deux premiers se  
situe au niveau du public qui délaissent les salles de  
spectacles pour le confort au foyer devant la télévision ou qui  
lors de ses rares sorties préfèrent d'ambler un spectacle d'un  
artiste étranger à celui d'un artiste local (à quelques  
exceptions près) ce qui n'aide guère notre industrie.

### Y A-T-IL DES DEMARCHES QUI ONT ETE ENTREPRISES POUR TENTER DE REGLER LE PROBLEME DES SALLES DE SPECTACLES

PLR: Oui, l'ADISQ a envoyé un mémoire au ministère  
des affaires culturelles sur le sujet en 1979 qui est resté sans  
réponse depuis. L'ADISQ tente de convaincre l'industrie  
privée d'investir dans de nouvelles salles de spectacles, mais

aucune mesure fiscale ne les incite à agir.

### DEPUIS COMBIEN DE TEMPS T'INTERESSES-TU A LA RELEVÉ?

PLR: Depuis près de deux ans, alors que je fréquentais  
le cégep Edouard-Montpetit de Longueuil. J'ai eu l'occasion  
de participer à la production de quelques spectacles à  
l'intérieur du cégep, et j'ai pu me rendre compte à quel point  
nous avons énormément de talents artistiques au Québec.

Toutefois, un point majeur semblait ressortir de tout ça. Nos  
jeunes talents n'avaient aucune aide, direction ou orientation  
pouvant les aider à gravir les échelons du milieu, dû à un  
manque apparent de compagnies pouvant leurs servir de  
guide. Les jeunes se découragent de frapper aux portes sans  
avoir de réponse. C'est donc pour pallier à ce problème que  
Michel Girard et moi avons formé les Productions "La  
Relève".

### QUE VOULEZ-VOUS FAIRE POUR REHAUSSER LA Valeur DE LA RELEVÉ AU QUEBEC?

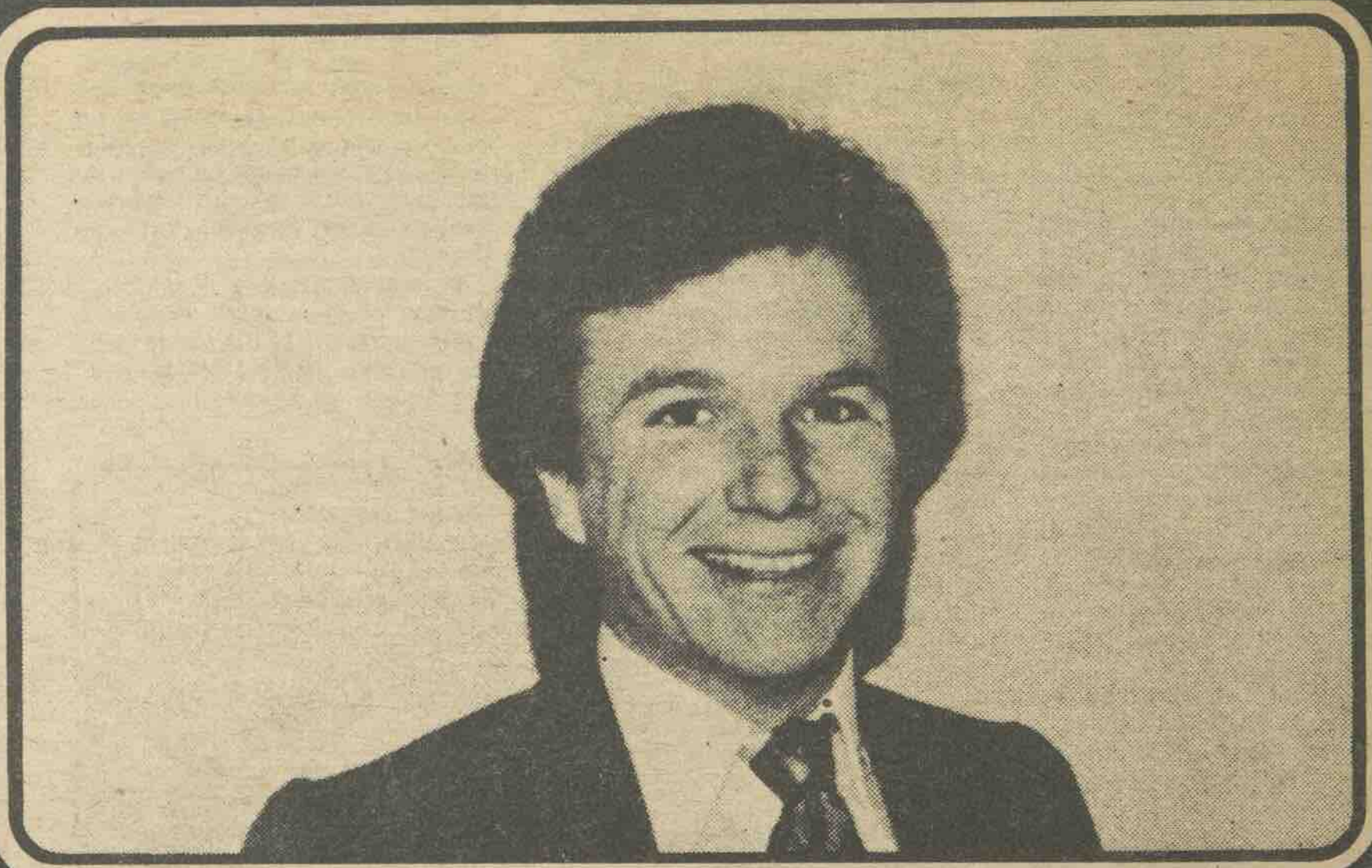
PLR: Il est clair qu'on ne croit pas pouvoir régler tous  
les problèmes de la relève, il faut du temps pour réparer les  
torts qu'on lui a causés, mais les efforts que nous mettons face  
à elle permettent une lueur d'espoir pour cette relève musicale  
en voie d'extinction.

Les jeunes ont besoin de conseils dans l'orientation de leurs  
carrières. La nécessité de gens travaillant avec eux (pour eux)  
s'impose. Une forme de gérance où le jeune est impliqué dans  
le processus de décision est de premier ordre et contribue à  
valoriser et épanouir sa personnalité et son style musical tout  
en le guidant vers le bon chemin en évaluant avec lui les  
possibilités que leurs offrent les salles de spectacles, les  
médias et les compagnies de disques.

Le jeune apprend graduellement à mieux connaître le  
système de l'industrie auquel il appartient. Le même système  
d'approche s'applique à l'édition et au placement, la relève ne  
s'en portera que "mieux".

PRODUCTION LA RELEVÉ

# ROCH DENIS



DU LUNDI AU VENDREDI  
15h00 à 18h00

CKLM  
1570

la radio  
des années  
'80



# ABONNEMENTS

## SPECIAL: \$14.

Santana-Garland Jeffreys	25
Steely Dan - Spyro Gyra	3
R. Fripp - Gillan	12
Journey Live (2)	3
Moody Blues - Styx	21
Tom Petty - Emerson	37
Split Enz - Leyden Zar	16
Peter Frampton - Toronto	17
Blue Oyster - Murray McLauchlan	50
Ozzy Osbourne - Anvil	29

## SPECIAL: \$12.

Offenbach en anglais	26
Claude Dubois	19
Styx - Grace Slick	25
Jefferson Starship - Robert Gordon	2
Lover Boy - Ted Nugent	1
Maneige - Richard Séguin	9
Harlequin - Cheap Trick	7
Pat Travers - Rainbow	10
Bram Tchaïkoski - Blues Band	40
April Wine - Esprit 81	

## SPECIAL.: \$10.

Diane Tell - Diane Dufresne	14
Water Rossi - J. Gells Band	14
Marie-Michelle Desrosiers -	
Zachary Richard Live	32
Octobre - Jim Corcoran	7
Reo Spped Wagon - Toto	4
Best of W. Rossi - April Wine	21
David Bowie - L'Exil	16
April Wine - J. Gells Band	7
Red Rider - Bob Welch	30
Saga - Stanley Frank	16
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	17
Shawn Phillips - Slipt Enz	9

## SPECIAL: \$8.

J.F. Lamothe - 1755	9
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil	
Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	18
Neil Chotem - Malicorne	4
Nanette - Teddy Boys	19
Paul Piché - Steve Faulkner	2
Francis Gabriel - Richard Séguin	17
Piastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	17
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	4
Concert - Québec en fête	10
Cockburn - Rough Trade	16
XTC - Head Boys	16
Starmania (Double)	23
Bryan Adams - Nazareth	23
Bernard Lavillier - Teddy Boys	5

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ  
DE NOS  
SPECIAUX**

**AVIS**

Deux microsillons vous seront  
envoyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal



# GRATUIT

Dites-le en  
musique.



MEAT LOAF •  
DEAD RINGER  
# FEX 36007

*Epic*



FRANK MARINO  
THE POWER OF  
ROCK'N ROLL  
# FC37099



## GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9



MEAT LOAF • FRANK MARINO • 12

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code .....

Tél. ....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

DISTRIBUE  
PAR

